







# বাসব-উপহার।

অথবা

ভারত সতী নাটক।



শ্রীশ্যামলাল মল্লিক।

কর্তৃক প্রণীত।

নিজঃ সতীত্বং বহুমলা রতম্ ,

যদ্বেন রক্ষতি বরাশচনাথ্যঃ।

দেবং প্রযচ্ছতি সতীত্ব মাশাং ,

পায়তি গাথাং সতত সতীনাম্।

সনাতন যন্ত্রে।

শ্রী চন্দ্র নাথ গুহ

দ্বারা মুদ্রিত।

কলিকাতা।

১২৮৮ সাল।

( All rights reserved )



# উপহার।

পরম পূজনীয় শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু লোকনাথ মল্লিক

পিতাঠাকুর মহাশয় শ্রীচরণ কঁমলেষু

ভাত।

প্রীতির কুমুম যতনে গ্রন্থণ করিয়া ডক্টি সহ-  
কারে করপুটে ধারণ করিয়াছি, সাদরে আপনার চরণে  
অর্পণ করিবার বাসনা; কিন্তু ভরে সাহস হইতেছে না; তথাপি  
এই সাহসে অর্পণ করিতেছি যে 'আমি আপনার প্রিয়  
পুত্র এবং আমার প্রতি আপনার অতিশয় স্নেহ ও আছে,  
সুতরাং আমার প্রতি ও যতনের উপহার অন্যের নিকট ইহা  
ঘণিত হইলেও আপনি যে ইহাকে অনাদর করিবেন না বলা  
বাহুল্য। কারণ স্নেহের চক্ষুতে নীরস বস্তুকেও সরস দেখায়,  
এই আশ্বাসেই আমার এই প্রথমমানসজাত ভারত-সতীকে  
অপনার শ্রীচরণে অর্পণ করিলাম।

কলিকাতা	}	আপনার একান্ত আজ্ঞানুবর্তি
সন ১২৮৭ সাল		শ্রীশ্যাম লাল মল্লিক



## বিজ্ঞাপন ।

মহানুভব সাধারণ জনগণ সমীপে নিবেদন এই যে  
আমার এই ক্ষুদ্রকার প্রথমমানসজাত “বাসব উপহার  
অথবা ভারত সতী” নাটক খানি পুস্তকাকারে কাহাকেও  
দেখাইবার বাসনা ছিল না। ইহা গৃহে অভিনয় করণাভি-  
প্রায়েই লিখিত হইয়াছিল; কিন্তু আমার প্রিয় সুহৃদ  
শ্রীযুক্ত বাবু বিহারি লাল মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত বাবু অরুণ  
লাল সেন এই পুস্তক মুদ্রাঙ্কণ করণ বিষয়ে বিশেষ অনুরোধ  
করাতে আমি অগত্যা সম্মত হইয়াছি। কিন্তু ভয়ে প্রাণ  
শুক হইতেছে, কারণ কখন লেখনী ধারণ করি নাই; কি  
জানি যত্নপি সমাজে হাস্যাস্পদ হই। এক্ষণে সহৃদয়  
পাঠক এবং পাঠিকাগণ নিজগুণে দোষভাগ পরিত্যাগ  
পূর্বক গুণগ্রহণ করিলেই লজ্জা নিবারণ ও শ্রম সার্থক  
বোধ করিব। ইতি

কলিকাতা )  
সন ১২৮৭ সাল )

প্রমুদ্রকার  
শ্রীশ্যামলাল মল্লিক



# নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

## পুরুষ ।

মহারাজ যশোবন্ত সিংহ—যোধপুরাধিপতি ।

জ্ঞানালোক—মন্ত্রী ।

ইন্দ্রসিংহ—রাজকুমার ।

অমর সিংহ—সেনাপতি ।

ভট্টনারায়ণ কুবিরত্ন—রাজসখা ।

অজয়সিংহ—উজ্জয়িনীর রাজা ।

বিজয় সিংহ—রাজভ্রাতা ও সেনাপতি ।

গনপত শাস্ত্রী—অমাত্য ।

বরকন্দাজখাঁ—পাঠান দণ্ড্যপতি ।

তেজ খাঁ—সহকারি নায়ক ।

নাগরিকদ্বয়, ছুতদ্বয়, সৈন্যচতুষ্টয়, প্রহরি, পথিক আক্ষণ  
ও দণ্ড্যগণ ।

## স্ত্রী ।

রাণী—উজ্জয়িনীর পার্শ্বরানী ।

বসুমতী ও বিমলা—রাণীর সখিদ্বয় ।

শশীকলা—রাজকন্যা ।

প্রিয়দনা, বিলাসবতী ও তমালিকা—রাজকন্যার সখীগণ ।

অশ্বমদন—পাঠান পরিচারিকা ।





## বাসব উপহার নাটক ।

প্রথমাক্ষ ।

প্রথম গভাক্ষ ।

(উজ্জয়িনীর প্রমোদ কানন সমীপস্থ প্রান্তর—চারিজন  
সেনা দুই জন দশার পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া ধর ২ ও মার ২  
শব্দ করত বহির্গত ও প্রবেশ )

১ম—সে । বেটারা বড় পালান হে !

২য়—সে । প্রমাই আছে তাই এ যাত্রা বেচে গেল !

৩য়—সে । প্রমাই আর কদিন । আজ না হয় কাল । প্রমাই  
আমাদেরি হাতে , যাবার কি আর যো আছে !

৪র্থ—সে । ( ভদ্রিমার সহিত ) এক বেটা আমার দিকে একটা  
বন্দুক ছুঁড়ে ছিল, ও ভাই ! গুলিটা আমার কাছ দিয়ে  
দন্ কোরে চলেগেল । আমি মনে করুন আমার  
দুই কানটা উড় গেল, দেখ দেখি ভাই আমার  
কানটা আছে কি না ?

৫ম—সে । হাঃ হাঃ হাঃ দেখ ভাই এক বেটা মোটা ভুড়িওয়ালা  
দৌড়তে ২ দড়াম করে পড়ে গেল, আর আমি জমনি  
গিরে বেটার ভুড়িতে এক কোপ ! হাঃ ! হাঃ ! হাঃ !

২য়—সে । আজ কত গুলো নিকেশ হয়েছে হবে হে ? একশ টা  
হবেনা ?

৩য়—সে। দূর্ একশটা কি! কুমার তো একলাই পঞ্চাশটে  
নিকেস করেছেন। তা ছাড়া কেও আট্টা, কেও দশটা,  
আজকে দুশটার কম নয়।

৪র্থ—সে। তা আর হবেনা? আজ কাটতে ২ হাতের কবজি  
গুলো সবটিলে হয়েগিয়েছে।

১ম—সে। আর তলোয়ার গুলো ও সব দাঁত পোড়ে ভৌতা  
হয়ে গিয়েছে। না সানালে আর কাজ চলবে না।

২য়—সে। সুবাদার, ভাই এক বেটার ঠেঁয়ে কিছু পেয়েছে।

৩য়—সে। কি পেয়েছে হে!

২য়—সে। বোধ হয় হিরের আংটি ফাংটি কিছু হবে।

১ম—সে। তা সে পাবেনা কেন বল! আমাশালাদের কপালে  
আর কিছুই হবেনা, (কপালেহান্দিয়া) এপোড়  
কপালে চপটাকার বেঙ্গি আর এক কড়াও নেই!

৪র্থ—সে। হাঁভাই কুমারের কি ক্ষমতা! এক এক কোপে তিন  
চারটে মাথা নিকেশ!

১ম—সে। তা হবেনা কেন বল, দুই ঘির জোর, আর শুকনো  
চানার জোর কত তফাৎ!

২য়—সে। আরে হুঁর খেপা! তানয় ও সব টাকার জোর।

২য়—সে। ওরে! চুপকর ২, কুমার আসছেন।

(কুমার ইন্দ্র সিংহের প্রবেশ ও সকলে এক পার্শ্বে দণ্ডায়মান)  
কুমা। আর সব কোথায়!

১ম—সে। আঙ্কে আর সব তাঁবুতে গিয়েছে।

কুমা। আচ্ছা তোমরাও যাও, আমি একটু পরে যাব।

১ম—সে। যে আঙ্কে।

## ( সেনাচতুষ্টয়ের গ্রন্থান )

( কুমারের একটি বৃক্ষ ছায়ায় উপবেশন ও চিন্তা )

কুমা। উঃ! আব সহ্য হয়না! আজ একান্তরূপে প্রাণ  
 একবৎসর কাল কেবল বনে ২ পক্ষিতে ২ পরিভ্রমণই  
 করিতেছি। কি বোদ্ধ, কি বৃষ্টি, কি হিমু কিছুতেই  
 প্রাপ্ত করিনাই। অতঃপর কৃপান ধারনে হস্ত তালিক  
 একবারে লোহরং হস্ত দিয়েছে। কিন্তু এখনো  
 পাণ্ডায়া দক্ষ্যপাতিকে পব্ধে পারলাম না। দেখি  
 দুয়ায় কদিন নুর্কির থাকে। হাস! কত দিন যে  
 পূজ্যপার পিতা মাতার চরণ দর্শন করিনাই, বন্ধুগণকে  
 দেখিনাই, তা বলিতে পারিনা। — আর কত দিন যে  
 দুয়ায় জনা এ যন্ত্রণা ভোগ কর্তে হবে তা ও  
 জানিনা। কি করি, পিতার আদেশ, সেই পামরকে  
 হস্তগত না করেই বা কি করে যাই। এপর্গান্ত  
 পিতা ও কোন সংবাদ পাঠালে ন; মন ও  
 আমার অভ্যাস বিচলিত হয়েছে। কি করি; দেখি  
 আরও সপ্তাহ কাল অপেক্ষা করিয়া দেখি, যদি কোন  
 সমাচার না পাই তা হলে না হয় একবার কিছু দিনের  
 জন্যে পিতা মাতার চরণ দর্শন করে আসবো। যাই  
 এখন নির্ধরে যাই। (উর্দ্ধে দৃষ্টি করিয়া) উঃ কি  
 ভয়ানক মেঘাভ্রমর হয়েছে। (মেঘ গর্জনে ও বিদ্যুত,  
 চিন্তার কি অদ্বুত মোহিনীশক্তি! এত ভয়ানক ঘটনা  
 হয়ে উঠেছে তা আমি কিছুই জানুতে পারিনাই

(ঝটিকা ও মেঘ গর্জ্জন) তাইত এ যে ভয়ানক  
বিপদ উপস্থিত। নিবিশেষে যে শিবিরে যাই তারওত  
কোন উপায় নাই। হা বিধাত! এত কষ্ট দিয়া ও  
তোমার মনস্কামনা পূর্ণ হইল না (পুনর্বার মেঘ  
গর্জ্জন—ঝটিকা ও বিদ্যুৎ) না—কপালে যা আছে  
তাই হবে। (কুমারের বেগে গমন)

### দ্বিতীয় গভীক।

(উজ্জয়িনীর প্রমোদবনস্থ রাজকন্যা শশীকলার নৃত্যগার।

শশীকলা, প্রিয়ম্বদা, বিলাসবতী, ও হমালিকা আসিন)

(নেপথ্যে মেঘ গর্জ্জন)

শশী। সখি প্রিয়ম্বদে! আজ একি দুর্যোগ ভাই। বসন্ত কালে  
এত রঙ্গি! আজ রাত্রেত ভাই আমার ঘুম হবেনা।

প্রিয়। কি করে ঘুম হবে বগ ঘুম পাড়াবার পোক থাকত ত  
ঘুম হত।

শশী। (ক্লিষ্ট ক্রোধে) যাও ভাই! তোমার কেবল ঐ  
আছে। তুমি ব্যাস্ত না হলে থাকতে পার না।

(সখির প্রতি রাগ করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশন)

প্রিয়। আহা! সখির আমার অভিমান হল কে আর সাধবে  
ভাই আমিই সাধি! (শশীকলার পদ ধরিয়া)

ত্যাজ মান মানময়ি ক্ষম অপরাধ লো।

না জেনে করেছি দোষ, ধরিতব পায় লো।

শশী। যাও সখি! আর হাড় জ্বালিও না। দুখের স্বাদ কি  
যোলে মেটে।

## ( সকলের উচ্চ হাস্য )

- বিলা । আহা দুপকর ভাই । ভগিনী তমালিকা বীনার সহিত  
কেমন গান ধরেছে শোন ।  
তমা । ( বীনার সহিত গান )

জংলা বেহাগ । কাওয়ারালি ।

ভাবিদনা সখি আর গে কাল রতন ।  
চাহিবনা, চাহিবনা থাকিতে জীবন ॥  
জুমন নিষ্ঠুর কাল,                      কেমনে জানিব বল,  
তাহলে কি হতে হত এক জ্বালাতন ॥  
আজিকে এমন দিনে,                      কি বলিব এক দিনে,  
হতেছে বিষম ভার এ ছার জীবন ॥—

- প্রিয় । কি করবে বল ভাই ? ভূমিত আর কালাটাদের একলা  
নয় গে দরকার্ হলেই ছুটে তোমার কাছে আগবেন ।  
বি । হ্যাঁ ভাই ! বামুন ঠাকুরের ক'টি ।  
প্রিয় । তা শবুর মুখে ছাই দিয়ে এক শত অষ্টটি ! তুই একটি  
হবি ।  
বি । মরণ আর কি ।  
প্রিয় । আমি নাগরের কোল্ খালি করে মতেঁ যাব  
কেন্লা । যার কেও কোথাও নাই গেই মরবে ।  
শশী । তোমার আবার নাগর কে হল ।  
বি । ওঁয়ার নাগর ঘোম ।  
প্রিয় । ছব্ বালাই আর কি ( শশীকলার চিৎক পরিয়া

এই সে আমার সোনার চাঁদ নাগর বসে রহেছে ।

তমা । হা : হা : হা : ! ঠিক হয়েছে দেখিস্ ভাই আবার  
যেন ভগিরথের জন্ম হয়না । তাহলে আর গঙ্গা  
পাবে না ।

( সকলের উচ্চ হাস্য )

প্রিয় । প্রিয় সখি ! তুমি সে মনেকরেছ, গোল মাল করে ফাঁকি  
দিয়ে যাবে তাহবেনা । এখানে গুরুমহাশয় আছে ।

তমা । হ্যাঁ ভাই ! ঠিক বলেছিস্ ? প্রিয় সখি তুমি একটি  
গাও ভাই ।

শশী । আমি ফাঁকি দি ! আচ্ছা তোমরাও যত্ন লাও সখি ।  
তমালিকা তুমি ও ভাই বীণা ধর ।

শশী ।

বাস্তাজ— তাল যৎ ।

(হে সখি) সহেনা সহেনা প্রাণে আর এবেদন ।

বিসম কুসুম শরে করে সদা জ্বালাতন ॥

আরত রহেনা সখি প্রাণ দেহ মাঝে,

নিরুপায় হইয়ে বৈর্য্য ধরি কাষে কাষে,

প্রকাশিতে নাহি পারি মরি লোকলাজে,

বিড়ম্বনা হল সখি আমার এ নব যৌবন ॥

প্রিয় । আহা ! স্বহৃদাজ বসন্ত উপস্থিত হলে কোকিল কে কি  
কেহ নিরব করে রাখিতে পারে আজ আমাদের প্রিয়  
সখির ও তাই হয়েছে ।

বিসা । আহা ! রাজা রাণীর কিছুই কি বিবেচনা নাই, মেয়ে

যে এই সমস্ত বয়েসে কি করে থাকবে, তাকি তাঁরা এক  
বার ভাবেন ও না। কি কঠিন প্রাণ !

তমা। হ্যাঁ সখি ! যোধপুরের রাজপুত্রের সঙ্গে যে প্রিয় সখি  
সম্বন্ধ এসেছিল, তাকি হল ?

প্রিয়। সম্বন্ধ ভেঙ্গে গেল।

তমা। কেন ?

প্রিয়। যোধ পুরের রাজা দিল্লীখরের সেনাপতি বলে।

তমা। তাতে কি হল।

প্রিয়। যবনের দাসত্ব ; যবনার ভোজন।

তমা। তা কুমারের দোষ কি হল।

প্রিয়া। বাপের ব্যাটা।

( নেপথ্যে ঝটিকা শব্দ )

শব্দ। ও সখি একি ঝড় উঠল নাকি

বিলা। তাইত ভাই প্রিয়স্বদা ও

জানালা ওলো বন্দ কর।

( প্রিয়স্বদা উঠিয়া বন্দ করণ ও পুনর।

তমা। তার পর কি বল্ছিলাম—হ্যাঁ

কুমার অযোগ্য পাত্র হলেন

কোন দোষ নাই।

প্রিয়। পাত্রের তু আর কথা হচ্ছেন

মহারাজ বলেন, যে ওদের কুলে

ও মত ছিল, আর সকলের

কোন মতেই রাজি হলেন।

বিলা । পাত্রির মত কি ।

প্রিয় । পিপাসার জল ।

শশী । তোমার মুখ ।

প্রিয় । তবে আশার ফল ।

শশী । তবে আমি যাই ।

( রাগ করিয়া গমনোদ্যত ও প্রিয়স্বদার ধরিয়া রাখন )

তমা । ( বিস্ময়ে ) সখি ! চূপকরু দেখি ! নিচের দরজার যেন  
কে ধাক্কা মারছে না ।

ও বাতাস ।

( পুনরায় নেপথ্যে দরজার আঘাত শব্দ )

। হাঁত ! একি ভাই ।

। সখি ! আমার বড় ভয় করছে ! তোমরা আমার কাছে  
এস ?

( নেপথ্য ) যদিপি এ আবাসে কেহ থাকেন, আশ্রয়  
। বিপন্নের প্রান রক্ষা করুন ।

নাহি ! কোন পথিক আজিকার দুর্যোগে  
হ হয়ে আশ্রয় চাচ্ছে !

যানে কাকে আশ্রয় দিব বল ! যদি কোন  
হয় !

দিলেই, ও আপনি চলে যাবে এখন ।

একবার জানালা দিয়া দেখনা, লোকটা কিরূপা  
জাল কথা ! ( উঠিয়া জানালা হইতে দেখিয়া )

হয় যেন এক জন সম্ভ্রান্ত দৈনিক পুরুষ !

বল দেখি ।

তমা । ভালত একবার্ পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া দেখনা ।

প্রিয় । আচ্ছা । ( জানাশার নিকটে গাইয়া )

মহাশয়! আপনার পরিচয় নাদিলে আমরা আশ্রয় দিতে  
পারিনা ! কারণ আমরা সকলেই কুলবালা !

আগন্তুক । ( নেপথ্যে ) আপনাদিগের কোন ভয় নাই ! আমি  
ঈশ্বর সমক্ষে বল্ছি আমিও এক জন সম্ভ্রান্ত  
সৈনিক পুরুষ । এক্ষণে দৈব বিড়ম্বনায় অত্যাশ্রয় বিন্দ  
গ্রস্ত । অনুগ্রহ করে আশ্রয় দিন, পরে বিশেষ জানিবেন ।

শশী । সুখি ! ভূমি সহরে যাও, এবং অভ্যর্থনা করিয়া লইয়া  
এস । সুখি তপস্বিনী তোমরা অতিথীকে বসাত ও  
শুশ্রূষা কর, আমি পার্শ্ব গৃহে যাই ।

তমা । না সুখি তা হবেনা ( শশীকলাকে দরিয়া বসান )  
তাহলে ঘর অন্ধকার হয়ে যাবে ।

• • ( প্রিয়স্বদার সঙ্গে আগন্তুকের প্রবেশ )

( ও সকলে দণ্ডায়মান । )

তপ । ( আগন্তুকের প্রতি ) মহাশয় ! আপনার আগমনে আজ  
আমাদিগের গৃহ পবিত্র হল । দেখ্ছি আজিকার  
দুর্যোগে আপনি অত্যাশ্রয় কষ্ট পেয়েছেন, আপনার  
পরিধান ও অত্যাশ্রয় আদ্র হইয়াছে । অতএব বস্ত্র পরি-  
বর্তন শীঘ্র আবশ্যক ।

আগন্তুক । সরলে ! বিবাতা জীবের প্রতি নিদ্রার হইলেও সদয়  
হইয়া থাকেন । আজিকার দুর্যোগে যেমন বিড়ম্বিত  
করিয়াছেন, তেমনি মহৎ আশ্রয় ও দিয়াছেন ; অতএব  
হৃতে ! আপনার অতিপ্রাণের অন্যথা কিরূপে করিব ।

প্রিয়। মহাশয় একবার গাত্রোত্থান করিয়া এই পার্শ্ব গৃহে  
আগমন করুন।

( আগন্তুককে লষ্টয়া প্রিয়স্বদার প্রশ্নান )

শশী। ( জনান্তিকে ) সখি তপস্বিনি ! ইহাকে যেন কোন রাজ  
পুত্র বলিয়া বোধ হয় না।

তমা। তার আর কি সন্দেহ আছে ,

শশী। দেখো, যেন সম্বর্ধনার কোন ত্রুটি হয় না।

( বেশ পরিবর্তন করিয়া )

( প্রিয়স্বদার সহিত আগন্তুকের প্রবেশ ও সকলের দণ্ডায়মান )।

আগ। ( বসিয়া ) আপনারা আমার জন্ত অত উৎকর্ষিত  
হবেন না। আজ আমাকে আশ্রয় দিয়া জীবন  
দান করিলেন। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি আপনাদিগের  
এ নৃত্যশালার অধিষ্ঠাত্রী দেবি কে, এবং তিনি কোন  
কুলকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন।

প্রিয়। মহাশয় ! আমরা দিগের প্রিয়সখির অভিলাষ, যে আপনি  
কোন কুলকে সমুজ্জ্বল করিয়াছেন ও কি মহদমুঠানে  
ব্যাপ্ত আছেন , তাহা অনুগ্রহ করিয়া অগ্রে প্রকাশ  
করুন , কারণ স্ত্রীলোকের পরিচয় অগ্রে প্রদান কর  
অবিধি।

আগ। চপলে আমার পরিচয় বলা বাহুল্য। আকার ও পরি-  
চ্ছদে স্পষ্টই দেখিতেছি। আমি ক্ষত্রিয়, ব্যাবসাতে  
অশিজীবী।

শশী। ( জনান্তিকে ) সখি পরিশ্রান্ত ব্যক্তিকে আর কেন  
কষ্ট দাও।

আগ। ওহে ! কঠোর ব্রতানুষ্ঠান বাতিল, জীবের অনায়াসে মোক্ষ লাভ হয় না । আমরা সেই কষ্ট কাল আজগত হয়ে এখন নরলোকের সুহৃৎ যে স্বর্গস্থ ত.হা অনুভব করিতেছি । এ অতিথীর প্রার্থনার কি কর্ণপাত করিলেন না ?

শশী। ( জনান্তিকে ) কি প্রার্থনা সখি !

প্রিয়। সখীর প্রার্থনা কিছুই নাই । যাহার প্রার্থনা, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর ।

শশী। ( প্রিয়স্বয় কে অঙ্গুলি দ্বারা উৎপীড়ন করিয়া ) আমি তবে যাছি ।

প্রিয়। বাস ! আমি কেন যাবে ? ( শশীকলার হাত ধরিয়া )

বিলা। মহাশয় ! আপনার কি প্রার্থনা, আমাদের প্রিয় সখিকে খুলে বলুন ।

আগ। প্রার্থনা, আপনার প্রিয় সখির পরিণ—( অপ্রস্তুত হইয়া ) পরিচয় ।

প্রিয়। মহাশয় ! আজ আপনার অভ্যস্ত কষ্ট হয়েছে ; আপনার নিদ্রাকর্ষন হচ্ছে । আপনি একটু বিশ্রাম করুন পরিচয় পরে হইবে । প্রিয় সখি ! চল আমরা এখন ঘাই । শিলাস ! এখানে শয়্যা প্রস্তুত করিয়া দেও ( আশ্রমকের প্রতি ) মহাশয় ! আমরা অবলা অতিথী সংকাবে কিছই জানিনা । আমাদের সকলের অপরাধ ক্ষমা করিবেন, এক্ষণে আমরা অতি-বাদন করিতেছি

( পরস্পর অভিবাदन করিয়া আগন্তুক  
বাত্তিত সকলের প্রস্থান ।

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

( উজ্জয়িনীর প্রমোদ কানন—শশীকলা, তপস্বিনী, ও বিলাস-

বতীর পুষ্প চয়ন )

- শশী । ( সাহুদে ) ভাই তমালিকা ! একবার এইদিকে এস  
তোমাকে এক জীনিস দেখাব ।
- তমা । ( অগ্রসর হইয়া ) কি প্রিয়সখি ! কি দেখাবে ।
- শশী । ( সাহুদে ) সখি ! আমার মাধবিলতার কুঁড়ি ধরেছে ।
- তমা । সখি ! এতদিনে বিধাতা বুঝি তোমার প্রতি প্রসন্ন  
হলেন ।
- শশী । গাছ্ যে ভাই ছোট ছিল, বড় না হলে কি করে ফুল  
হবে বল ।
- তমা । ( হাসিতে ) তা সত্যইত উপযুক্ত সময় না হলে কি  
যুকুলিত হয় ।
- শশী । দেখ সখি ! সহকার তরুকে মাধবিলতা আশ্রয় করাতে  
কি অপূৰ্ণ শ্রী ধারণ করেছে ; বোধ হচ্ছে যেন নব-  
দম্পতী প্রেম ভরে উভয়কে উভয়ে আলিঙ্গন করি-  
তেছে ; আর মাধবিলতা যেন লজ্জাভরে ঈষৎ মত্তক  
অবনত করে রয়েছে । আহা ! স্বভাবের কি মধুর ভাব ।
- তমা । এখন তোমার একটি সহকার তরু হলেই বাচি ।—  
সখি ! আগন্তুকবীর যুবা কি এখন ও শয্যাভ্যাগ  
করেন নি ?
- শশী । আমি প্রিয়স্বদাকে দেখতে পাঠিয়েছি । কৈ এখন ও  
যে আসচেন না ।

( নেপথ্যে প্রিয়স্বদ-র গীত গাইতে গাইতে প্রবেশ । )

তমা । এই যে, প্রিয়স্বদা আসচে ।—ওমা ! আবার গাইতে  
আজ যে বড় ডাব লেগেছে দেখছি ।

শশী । সখি ! কিদেখে এলে । উঠেচেন কি ?

রাগিনী ভৈরবী ।—তাল কাওয়ালি

প্রিয় । দেখানুমে শ্যামচাঁদে আছা মরে যাই ।  
নিধা ঘোরে সদা মুখে কহে রাই রাই ॥

শশী । কি কচেন ?

প্রিয় । দেখিলাম শ্যামচাঁদে আছা মরে যাই ।  
নিধা ঘোরে সদা মুখে কহে রাই রাই ॥

শশী । আছা ! তোমার গান তোমাকেই থাক ।

প্রিয় । মুখে মৃদু মৃদু হাসে বহুতই ঘন শাস ।  
প্রেমের পুতলি রাধা জদরে নাচই ॥

তমা । তাঁর কি রাধা আছেন ?

প্রিয় । ইঁহা রাধা উঁহা শ্যাম, মিটাওলো মনস্কাম ।  
চলহো এ সখী মোরা শ্যামলি বোলাই ॥

তমা । কি স্বপ্ন দেখছেন, প্রিয়স্বদ ?

প্রিয় । তা জানিনা ভাই । কেবল প্রিয়সখির নাম করছেন  
আরো কত কি বলছেন, তা আবার আমি ও সব  
বুঝতে পারিনি ।

শশী । চলনা সখি ; একবার দেখে আসি ।

প্রিয় । ( ভঙ্গির সহিত ) হঁ । তাইত বলি । তুঠা না পেলে  
কি জল এগোর ।

- শশী । দেখ সখি, তোমাকে এবার আমি ভজ করবো ।
- প্রিয় । কি আর ভজ করবে ; আমাদের শব্দের বাড়ি সঙ্গে করে নিয়ে যেতে, না হয় নাই নিয়ে যাবে । এই বইত না ।
- তমা । ওলো ! আর এক জিনিষ দেববি ।
- প্রিয় । কি ভাই !
- তমা । এই প্রিয় সখির মাথার লতার কুড়ি ধরেছে ।
- প্রিয় । তা হবেই যে । ও যে কার্তায়নীর বর্ন আছে । মাথার লতার ফুল ফুটলেই প্রিয় সখির বিয়ে হবে । আর পাত্র ও উপস্থিত । এখন তোমার বামুন ঠাকুরকে ডাক মন্ত্র কটা পড়েদেবে ।
- তমা । সখি প্রিয়স্বরে ! আগন্তুক যুবা পরিচয় দিলেন নী কেন ?
- প্রিয় । পরিচয়, আমার কাছে লগনা । তিনি কি দেবেন্ ।
- তমা । ইনি কে ?
- প্রিয় । যোধ পুরের যুবরাজ ।
- তমা । ( চম্কিয়া ) এই ইনি ! তুই কি করে জানলি
- প্রিয় । আমি জানতে পেরেছি ।
- তমা । তবু কি করে ?
- প্রিয় । যপু দেখবার সময় তাঁরি মুখে শুনেছি ।
- তমা । আর কি শুনে ।
- প্রিয় । আমাদের প্রিয় সখিকে ধ্যান কচ্চেন । আমি আর সাড়া দিই নাই অমনি আন্তে ২ চলে এসেছি ।
- শশী । চল ভাই রোজ উঠল ।
- তমা । চল ।

( সকলের প্রস্থান )

## চতুর্থ গর্তাক ।

( নাট্যশালায় শরনাগার—আগন্তুক বীর যুবা নিম্নিত ও স্বপ্নদর্শন )

( সখীগণ সঙ্গে শশীকলার প্রবেশ ও

নিমন্তৃত্যবে দণ্ডারমান । )

আগ । ( স্বপ্নদৃষ্টে-স্বগত ) না মানবী কখনই নয় । ইনি দেব  
কন্যা, নারীরূপে পৃথিবিতে অবতীর্ণ । যথার্থই দেবী কি?  
আমি না বীর বর্গে দীক্ষিত ।—সামান্য ললনারূপে  
আমার কি মুদ্র হওয়া উচিত—না কখনই না ( কিঞ্চিৎ  
হাস্য করিয়া ) সামান্য ললনাও নব । নইলে আমার  
মন্মথের অস্থির হর কেন । উঃ ! যোধপুর পিতা !  
উঃ !!! ( আলস্য ত্যাগ )

( শশীকলা ও সখীগণের প্রস্থান )

আগ । ( উঠিয়া ) একি এত বেগা হয়েছে । তাইত আমাকে  
যে যোধপুর ঘাইতে হইবে ( শীঘ্র উঠিয়া বস্ত্র পরি-  
বর্তন করণ ) কই কাহাকেও যে দেখতে পাইনে !

( বিলাসবীর প্রবেশ )

বনা । যুবরাজ ! প্রাতঃকৃত্য সমাপন করুন বেগা হয়েছে ।

আগ । ( হঠাৎ ) একি আনাকে যুবরাজ বলে সঙ্গে ধন করি-  
ছেন কেন ! আমি ত আত্মপ্রকাশ করেছি । না, তবে  
কি এঁরা আমাকে কেহ চেনেন । তা হতেও পারে  
( প্রকাশ্য ) সরলে ! আমার প্রাতঃকৃত্যের আর আব-  
শ্যক নাই । আমার সম্বন্ধে কোন বিশেষ কার্যে ঘাই-

বার প্রয়োজন আছে। আপনার প্রিয় সখিকে একবার  
সংবাদ দিন! সাক্ষাৎ করিয়া যাইব।

( বিলাসবতীর প্রস্থান )

আগ। (সুগত) আহা! কি অপূৰ্ণ স্বপ্ন। স্বপ্নেতে যে মুখ  
ভোগ করিয়াছি, তাহা যে সত্য ঘটনা হয়, এমন তো  
সম্ভবে না। বিধাতার নির্লক্ষ্য। না, এখন আর ও সকল  
ভাবিয়াই বা কি করিব। কেবল মনকে বিচলিত করা  
বইত নয়।

( সখিগণ সঙ্গে শশীকলার প্রবেশ )

প্রিয়। সুবরাজ! আমাদিগের প্রতি এত নির্দয় কেন?

আগ। চপলে! আমার অপরাধ ক্ষমা করিবেন। আমার বি-  
শেষ আবশ্যক না থাকিলে আপনাদিগের আজ্ঞা, লজ্জন  
করিতাম না। গত রাত্রে আপনাদিগকে অনেক কষ্ট  
দিয়াছি, তজ্জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। আর আপনার  
প্রিয় সখিকে বলুন, আমার প্রতি দয়া করিয়া এই অনু-  
রোধটি রক্ষা করেন।

তমা। সুবরাজ! আমরা সকলেই অবলা; কিরূপে মহাজনের  
সংস্কার করিতে হয় তাহা কিছুই জানি না, আমাদি-  
গের সকল অপরাধ মার্জনা করিবেন। আর আমা-  
দের প্রিয় সখির প্রার্থনা—আপনি প্রাতঃকৃত্য সমাপ-  
নান্তর এইখানে আহাৰাদি করিয়া যাইবেন। তাহা  
হইলে আমরা সকলে বড় সুখি হইব!

আগ। আপনার প্রিয়সখির অনুরোধ রক্ষা করা আমারি বহু

ভাগ্যের কথা। কিন্তু কি করি, আমার অতি দুর্ভাগ্য।  
নচেৎ অমৃতের কার অরুচি হয়! আপনার প্রিয় সখি  
আমার এই অনুরোধটি রক্ষা করিলে, আমার বিশেষ  
উপকার করা হয়। তাহা হইলে আমি চির বাধিত  
হইব, আমার ঐশ্বর্যতা ক্ষমা করিবেন!

শশী। সখি! অপহরণ করিবার মানসেই কি মহাজ্ঞানেরা  
অতিথী হইয়া থাকেন! বীর পুরুষেরা কি নিরীহ  
অবলাজনের প্রতিই অত্যাচার করেন! এই কি  
বীরের ধর্ম!—চুরি করিয়া পলায়ন।

আগ। (স্বগত) একি বিভাট! (প্রকাশ্যে) শুভে! আমার  
প্রতি এ বিপরীত অপবাদ কেন! কোথায় আমিই  
আমার মন, প্রাণ সমস্তই আপনার নিকট গচ্ছিত  
রাখিয়া যাইতেছি, তাহার পরিবর্তন ও কিছু লই  
নাই! পাছে আমার বস্তু আমাকে প্রত্যাৰ্পন করিতে  
হয় বলিয়াই বুঝি এই 'অপবাদ' হ'ল, এ উত্তম যুক্তি  
বটে! কল্যাণী! আপনার মঙ্গল হউক! আমার  
গচ্ছিত বস্তু আমাকে প্রত্যাৰ্পন করুন আমি যাত্রা  
করি!

শশী। সখি! অন্তাচল গত শশধরের পুনরুদয় কি আশা  
করিতে পারি!

প্রিয়। সখিরা তার কি জানে! তুমি কেবল সখিদেরি জি-  
জ্ঞাণা কর!

আগ। সুভে! এ স্তদয় হতে, ও মন মোহিনী প্রতিমূর্তি, কণ-  
নই ঘাইবার নহে! আমরা বীর পুরুষ! বীর পুরুষের

জন্ম সহজেই পাবানবৎ! সেই পাবানে অন্ধিত বৃত্তি  
কখনই ঘটেবার নহে! উহা এ জীবনের সঙ্গি! যদি  
বিধাতা তনুকুল হন, যদি আমার কপাল সুপ্রসন্ন হয়  
তবে শীঘ্রই আসিয়া আপনাকে দর্শন করিব। অপ-  
নাকে স্মরণার্থে চিহ্ন স্বরূপ এই অঙ্গুরির কটী দিতেছি  
বন্ধু বিবেচনার গ্রহন করিলে পরম বাঞ্ছিত হইবে।  
(সখির হস্তে প্রদান)

শশী। সখি! সুবরাজের প্রসাদ আমি এই শিরে ধারণ করি-  
লাম। সখি! আমার এই অঙ্গুরিটী, যদি দাসির কৃতজ্ঞ  
তার চিহ্ন স্বরূপ গ্রহণ করেন তাহা হইলে দাসি চির-  
বঞ্চিত হইবে ও জীবনের সার্থকতা লাভ করিবে।

(সখির হস্তে প্রদান)

প্রিয়। সুবরাজ! এই আশাদের প্রিয়সখির উপহাস গ্রহণ  
করুন। ওরে তোরা উলু দেনা রে। (সুবরাজের  
হস্তে অঙ্গুরি প্রদান)

সুব। আমি এই প্রসাদ বক্ষে ধারণ করিলাম। (অঙ্গুরির  
মধ্যে অঙ্গুরি রাখুন) এ বক্ষ বিদীর্ণ না হইলে আর  
ইহা স্মনাত্ত্ব হইবে না। তবে একনে বিদার হই-  
লাম, ভগবান ভবানী পতি আপনাদের মঙ্গল করুন

(সকলকে অভিবাদন করিয়া প্রস্থান)

প্রিয়। স্মরণ তার হল।

তমা। বিধির লিপি কে খণ্ডাবে বল, বরু, আপনি এসে বিয়ে  
করে গেল।

বিলা। এখন রাজা রাণী নিশ্চিন্ত হয়ে বসে পাকুননা কেন।

প্রিয় । তা বইকি, প্রিয়সখিত কাণ্ড গুছিয়ে বসে রইলেন  
কেবল আমরাই ফাঁকি, প্রিয়সখিরই জীত, আর কেন  
চল এখন রাধিকা শ্যামসুন্দরের ধ্যান করুক ।

( সকলের প্রস্থান )

শশী । (স্বগত) যদি বিধাতা দিন দেন তবে এজীবনে সুখ হবে  
আর পিতা মাতা যদি নিতান্তই অসম্মত হন তাহলে  
প্রাণত্যাগই সঙ্গর, এ কপালে যে সুখ হবে তা ত  
বোধ হয় না, যাহাই হউক এ প্রাণ মন দেহ আর  
কাহরই নয় ।

( প্রিয়সুন্দার প্রবেশ )

প্রিয় । প্রিয়সখি, রাজমহিষী ডাকতে পাঠিয়েছেন ।

শশী । চল ।

( উভয়ের প্রস্থান )

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাক ।

( যোধপুর রাজসভা মহারাজ যশোবন্ত সিংহ ও মন্ত্রী জ্ঞানালোক  
আসীন । )

রাজা । বলকি মন্ত্রী, একটা ক্ষুদ্র উপত্যকার রাজা হয়ে এত  
বড় স্পর্ধা ।

- মন্ত্রী । তাইত মহারাজ ! আপনার প্রতাপ জেনে শুনে ও এমন কথা গুলা বসে, এর ভাব ত আমি কিছু বুঝতে পাচ্চিনা ।
- রাজা । আর বুঝবে কি, মৃত্যু নিকট হলেই পিপীলিকা পতঙ্গ হয়, মনে করেছিলাম্ যে হতমান হয়ে একপার্শ্বে পড়ে থাকে আমাদের দলে এনে বাদসাহের নিকট মান দেওয়াব, তা কুকুরের পেটে মৃত পরিপাক হবে কেন এখন উচিত ফল ভোগ করুক ।
- মন্ত্রী । মহারাজ ! তার কপালে যা আছে তা কে ঘোচাবে বলুন ।
- রান্না । কুমারের সংবাদ লয়ে দৃষ্ট যে এখনও ফিরে আসেনা কেন বল দেখি ।
- মন্ত্রী । তাইত এত বিলম্বের কারণ কি, বোধ হয় মহারাজ কুমারের আসিবার অভিপ্রায় হয়ে থাকবে তাই বিলম্ব হচ্ছে ।
- রাজা । তা হতেও পারে, দেব মন্ত্রি ! সেনাপতি অমর সিংহ পার্বতীর দিগের দমনে নিযুক্ত, কুমার ও পাঠান দস্যুদের অনুসরণ করেছেন ; কতদূর যে গিয়েছেন তাও বলিতে পারি না । ইহাদিগের মধ্যে কেহ একজন না ফিরে এলে আর ছুরায়া অজয়সিংহকে প্রতিকূল দেওয়া হচ্ছেনা । উঃ ! কি অহঙ্কার ! কি স্পর্দ্ধা ! শৃগাল হয়ে আমাদের বলে কিনা যবনারভোজী, যবনের দাস (বন্ধুত্ব করিলে কি দাসত্ব হয়, ) গিনি দিল্লীখর তিনিই আমাদের খোসামোদ করেন, সে ত কোন্ ছার, পামর আমাদের বলে কি না পতিতকুল, ওঃ হোঃ ! কি আমার

কুলীন পুত্রের ! পামর ত অনঙ্গপালের জারজ সন্তান,  
কে না জানে অনঙ্গপাল পুরুষত্বহীন ছিল ? তার  
পরম সৌভাগ্য যে আমি তার ঘরের কন্যা লয়ে আসি ।  
বরং আমরাই সেখানে সম্বন্ধ করিতে পাঠান অন্যায়  
হয়েছে ।

মন্ত্রী । তা বটেইত মহারাজ ! আপনারিই অন্যায় হয়েছে ।

রাজা । কেবল মহিবীর আগ্রহে আর কন্যাটি অত্যন্ত রূপবতী  
শুনে আমি এই কার্য্য করিতেছি, তা না হলে আমার  
কি দায় ।

মন্ত্রী । তা সত্যইত আপনার কি দায় ।

( ভট্টনারায়ণ কবিরত্নের প্রবেশ )

রাজা । আরে এস এস সখা এস, প্রণাম হই, ভাল আছত,

মন্ত্রী । ভট্টমহাশয় প্রণাম হই ভাল আছেন ত ।

ভট্ট । আশীর্বাদ করি আবুখানভব, ( উপবেশনান্তর )  
বলি রাজা রাজাড়ার কাণ্ড বোঝা তার !

রাজা । কেন কি হয়েছে হে ।

ভট্ট । না হয় নাই এমন কিছু, তবে—

মন্ত্রী । তবে কি ?

ভট্ট । বলি এই কথার কথার বলছি, এলে পরেই ইনি এক-  
বার জিজ্ঞাসা করেন ভাল আছত, উনি একবার জিজ্ঞাসা  
করেন ভাল আছত, এই এত যে লোকজন রয়েছে, তবু  
একবার তবু নিয়েছেন কি, আছি কি গেছি, সখার  
দেখা হলেই সখা আর তা নইলেই ফকা ।

রাজা । কেন হে; কোথাও গিয়েছিলে নাকি ।

ডট্ট । তা যাবারি যোগাড় হয়েছিল বটে, কিন্তু ইচ্ছা হল না  
আবার বাধাও পোড়ল।

রাজা । কোথায় যাবার জোগাড় হয়েছিল।

ডট্ট । এই আপনারি মতন একজন রাজার কাছে।

রাজা । কোন্ রাজার কাছে হে।

ডট্ট । এই যম রাজা।

রাজা । হাঃ হাঃ হাঃ! তা গেলেনা কেন।

ডট্ট । আজ্ঞে হাঁ! আপনার সুবিধা বটে। কিন্তু ব্রাহ্মণীর  
দশা কি হবে।

রাজা । আমার সুবিধাটা কি।

ডট্ট । এই সুবরাজের বিবাহের আমাকে ফাঁকি দেবেন, আর  
কি। তা যাহউক মহারাজ! বিবাহটা এত দূরদেশে  
দিলেন কেন। বাপ! ছমাসের পথ।

মন্ত্রী । তা হলেই বা ক্ষতি কি তোমাকে আর হেঁটে যেতে  
হবে না।

ডট্ট । উঁহঁহঁ বুঝলে না ভায়া, আমি তা বলছি।

মন্ত্রী । তবে কি।

ডট্ট । এই ব্রাহ্মণের ব্যবসাটা আর হবে না।

রাজা । হাঃ হাঃ হাত ডাকে পাঠিয়ে দেবে হে।

( দৌবারিকের প্রবেশ )

দৌ । মহারাজ অভিবাদন করি। কুমারের অশেষণে যে দূত  
গিরাছিল, প্রত্যাগমন করেছে।

রাজা । নীজ পাঠিয়ে দাও।

দৌ ।      যে আজ্ঞে মহারাজ ।

( দৌবারিকের প্রস্থান )

রাজা ।      সচিব ! কুমার ছু আসেন নি ।

মন্ত্রী ।      তাইত মহারাজ ! দেখুন না দূত কি বলে ।

( দূতের প্রবেশ )

দূত ।      মহারাজের জয় হউক ।

রাজা ।      দূত ! কুমারের সংবাদ কি ।

দূত ।      মহারাজ ! আমি সমস্ত দক্ষিণ রাজপুতনা অন্বেষণ করিলাম, কিন্তু কোথাও অনুসন্ধান পাইলাম না ; স্থানে স্থানে পাঠান দস্থাদিগের ভগ্নশিবির ও দেখিলাম কিন্তু কুমার যে কোন্‌দিকে অগ্রসর হইয়াছেন তাহা নিরাকরণ করিতে পারিলাম না ?

রাজা ।      আচ্ছা, তুমি যেতে পার ? ( চিন্তিত হইয়া ) তাইত মন্ত্রী ! কি উপায় ?

ভট্ট ।      তাইত মহারাজ ! শুভকর্মে দেরি পড়িল ।

মন্ত্রী ।      মহারাজ ! উপায় এখন কিছুই দেখতে পাইনা ; কুমার কিম্বা সেনাপতি এই দুইজনের একজন না এলে তো আর সমরে প্রস্তুত হওয়া যেতে পারে না ।

ভট্ট ।      ( স্বগত ) ও বাবা ! এ আবার কি ! ( প্রকাশ্যে ) ও মন্ত্রী মহাশয় আপনি কথা ভুলে যাচ্ছেন কেন ? কোথায় কুমারের বিবাহের কথা হচ্ছিল না আপনি সমর এনে ফেলেন । মহারাজও যেমন একটা বুড়ো মন্ত্রী রেখেছেন, একটা কথা তাও ভুলে জান্ ।

রাজা ।      মন্ত্রীর বাতীক হয়েছে, তাই এলো মেলো বকচে ।

- মন্ত্রী। আরো এক পরামর্শ আছে ।
- ভট্ট। আর তোমার পরামর্শ দিতে হবে না ।
- রাজা। কি পরামর্শ মন্ত্রী ?
- মন্ত্রী। আর একবার শেষ দেখলে হয়না ।
- রাজা। কি রকম ?
- মন্ত্রী। তার একবার পত্র পাঠিয়ে দেখলে হয় না ।
- রাজা। (ক্রোধের সহিত) কি বল্লে মন্ত্রী! চল্লিশের অপমানকারীর সহিত পুনরালাপন । সখা যা বলেন তা বড় মিথ্যানয়, তুমি বুড়োহরে পাগল হয়েছ ।
- ভট্ট। আজ্ঞে মহারাজ । আমি কি মিথ্যা বলেছি ।
- মন্ত্রী। আজ্ঞে তা নয় মন্ত্রীরাজ তা নয় ? আমি বল্ছি কি, যে একবার ভালকটের শাসিরে দেখা যাক্ ; যে হয় আমার প্রজাবে সম্মত হও না হয় সমরে প্রস্তুত হও ? দেখুন না তাতেই কি কি হয় ; আর আমরাও তদ্দিন সময় পাই ; আরও চাই কি এই অবসর মধ্যে, কুমার কিম্বা সেনাপতি উভয়ের একজন ফিরেও আসিতে পারেন ।
- রাজা। আচ্ছা যা ভাল হয় তাই করা যাবে ; কিন্তু এবার একজন বিচক্ষণ লোক পাঠাতে হবে ।
- মন্ত্রী। আজ্ঞে, হাঁ ! একজন চতুর্ব লোককে পাঠাতে হবে ।
- আমাদের ভট্ট মহাশয়কে পাঠালে হয় না ?
- রাজা। ঠিক বলেছ ; আমিও তাই মনে মনে আঁচছিলাম ।
- ভট্ট। কোথার মহারাজ ?
- মন্ত্রী। কুমারের সম্মুখ করিতে ।

ভট্ট। হাঃ হাঃ হাঃ না হবে কেন ! তাইত বলি তুমি কত বড় রাজার মন্ত্রী হে ! মহারাজ, আমি এ কর্ম ভাল পারব। মহারাজ আমার কবিত্ব শক্তি আছে তা জানেন ত ? আমি কুমারের এমন রূপ বর্ণনা করব, যে রাজকন্তা আছাড় খেয়ে পড়বে না ? তবে আর আমার নাম ভট্ট নারায়ণ কবিরত্ন মিছে ?

রাজা। আচ্ছা তাই হবে, এখন চল আমরা আহা করিগে।

ভট্ট। ( ভঙ্গিমা করিয়া ) আজ্ঞে হাঁ এই যে, আমি আগেই উঠেছি ?

“আহারেং বিহারেং চৈবং ত্যাক্তং লজ্জাং নৃদাং  
ভবেংতেং এটা যে ঠিক হচ্ছে না ? খণ্ড তয়ের পর  
অনুস্বার দিলে কি হয় ?”

রাজা। ওসব পরে শুদ্ধ করে নিও, এখন এস।

ভট্ট। • আজ্ঞে আমিতি আগিয়ে রয়েছি, আপনি এগোলেই হয়।

( সকলের প্রস্থান )

দ্বিতীয় অঙ্ক।

দ্বিতীয় গভর্নাক্স।

( উজ্জয়িনীর প্রমোদ কানন রাজা অজয়সিংহ ও মন্ত্রী গণপৎ  
শাস্ত্রীর পরিভ্রমণ । )

রাজা। পত্রের ভাব দেখিলেত ? যবনের সহবাসে তার প্রকৃতি

ও যবনের মত হয়ে গিয়েছে ? নিজের কুলমান সকলি ত যবনের পদে সমর্পন করেছে ? এখন অপরকে লওয়াবার চেষ্টা ! কি ছুরাকাখ্যা ? সে উচ্ছিন্নগিয়েছে বলে কি সকলেই যাবে ? আবার প্রলোভন দেখান হয়েছে বাদসাকে সুপারিষ করে—আমাকে মর্যাদা প্রদান করিবেন ? আমি যেন একজন সামান্য তালুকদার । আমার যেন মান মর্যাদা কিছুই নাই ? যে তাঁর দত্তমর্যাদা গ্রহণ করে আমি খ্যাত হ'ব । নরাদম ! কুলঙ্গার ! যবনের ক্রীতদাসকে আমি ভয়করে চলব ? হয়ে কেন মরিনাই ? সচিব ! তুমি শিঘ্র যাও গিয়ে জুগসংস্কারের উজ্জোগ করগে । আর বীর ভাতা বিজয় সিংহকে একবার পাঠিয়ে দাওগে ।

মন্ত্রী ।      যে আজ্ঞে মহারাজ !

( মন্ত্রীর প্রস্থান )

রাজা ।      ( স্বগত ) তাইত ? এত একউৎপাত ? শুনেছি কুনার ইন্দ্রসিংহ অত্যন্তরণবিশারদ ও দুর্জয় ! তা হ'লইবা ! আমার বীর প্রতাপ ভাতা বিজয়সিংহ তাহার অপেক্ষা কোন অংশে নূন নহে ! ইহার ও অভুল সাহস ও অসাধারণ ক্ষমতা ; আর আমার সৈন্যও কিছুকম নয় পরাজয়ের বিষয় কিছুই নাই, বরং জয়েরই সম্ভাবনা !

( বিজয় সিংহের প্রবেশ )

বিজ ।      মহারাজ অভিবাদন করি ।

রাজা ।      এস ডাই এস ! ঘোষণাপত্রের পত্রের বিষয় অবগত হয়েছে কি ।

বিজ। আজ্ঞে, হাঁ মহারাজ ! মন্ত্রী মহাশয়ের নিকট সমস্ত জ্ঞাত হয়েছে !

রাজা। দুরাচারের কি স্পর্শ দেখেচ ? কি অহঙ্কার দেখেচ ?  
“হয় আমার প্রত্যবে সম্মত হও, না হয় সমরে প্রস্তুত হও ?” উঃ ! কি অহঙ্কার ! বিজয়, এখনি দুরাচারকে প্রতিকূল দাও গে ?

বিজ। মহারাজ ! সে জানেনা যে, কালসূৰ্পের মস্তকে পদাঘাত করেছে ? আপনি অনুমতি করিলে, এখনি দুরাচার কেশাকর্ষণ করে আপনার পদে নীত করিব ? সে যতই ক্ষমতাশালী হউক না কেন, আপনার চিরদাস বিজয়সিংহ তাহাতে ভীত নহে ।

রাজা। সত্য বটে ; তোমার গীরত্বের বিষয় আমার কিছুই অবিত  
দিত নাই, এক গুর্জুর আক্রমণতেই তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে,—কিন্তু তুমি একা, তাহারা দুই জন ।

বিজ। হাঃ হাঃ হাঃ মহারাজ ! হুজন কি, তেমন মহত্বজন হলেও বিজয়সিংহ তৃণবৎ জ্ঞান করে, কুমার ইন্দ্রসিংহ ! সেটাত বালক, তার ক্ষমতা কি, কতকগুলো দস্যুকে তাড়া করিরাই কি সে বীর আখ্যা পাইবে । তাহাকেত আমি সেনাপতির উপযুক্ত বলিয়া গণ্যই করি না । আর সেনাপতি অমর সিংহ ! সে ত এক জন শিকারী, কতকগুলো বন্যপশুকে তাড়া করিয়া বেড়াই-তেছে, তার আবার ক্ষমতা কি ? মহারাজ ! এ দাস কল্যাই আপনার আদেশ পালন করিবে ও প্রতিজ্ঞা করিবে সংশয় নাই !

রাজা। ভাই! আশীর্বাদ করি তুমি চিরজীবী হও, আর তো-  
মার বাহুবলে যেন আমি অমরপতিকেও পরাজয়  
করিতে পারি ; তবে তুমি সমস্ত আরোজন করগে,  
আমিও অন্তঃপুরে যাই।

বিজ। যে আজ্ঞে মহারাজ! অভিবাদন করি।

রাজা। দীর্ঘায়ু হও।

( রাজার প্রস্থান )

বিজ। ( স্বগত ) তাইত, রাজার কাছে হটাৎ মুখ দিয়ে কথাটা  
বেরিয়ে গেল ; কি করি, মরি আর বাঁচি সেভেই ত  
হবে, মুখে বাহাই বলি না কেন, কিন্তু কুমার ইন্দ্র-  
সিংহ যে, তৃতীয় পাণ্ডবের ন্যায়, এক জন দক্ষসেনা-  
পতি, তাহা সকলেই জানে, ( চিন্তা করিয়া ) তাও ত  
বটে সেত রাজধানীতে এখন নাই, ভগবান রক্ষা  
করিলেন, হাঃ হাঃ হাঃ তবে আর আমাকে পায় .কে  
এখনি গিয়ে রাজাব্যাটাকে ধরে আনব।

( প্রস্থান )

দ্বিতীয় দৃশ্য।

তৃতীয় পর্ভাঙ্ক।

( উজ্জয়িনীর রাজঅন্তঃপুরের-শয়নগৃহ রাণী ও সখীদের  
আসীনা )

রাণী। বাহাই হটক, একজন মানীলোকের অপমান দেখিলে

কর না হুঃধ হয় বল, আর দোষই বা কি। ষোড়পুরের  
রাজপুত্রের মতন, অমন জামাই কি আর কোথাও  
পাব? আমি মহারাজকে এতকরে বুঝিয়ে বলুন কিন্তু  
আমার কথার কর্ণপাতও করিলেন না, বরং আমার  
উপর রাগ করে উঠিলেন।

বহুমতী। আচ্ছা রাণীমা, শুনেছি, রাজকুমার না কি বড় যোদ্ধা  
তাঁর সঙ্গে কেহ পারে না, তবে রাজাকে ধরে আনিলেন  
কি করে।

রাণী। বহু! রাজারছেলে যদি রাজ্যে থাকিত, তাহলে কি আর  
ঠাকুরপো রাজাকে ধরে আনিতে পারে? হায়! এত  
রাজাকে ধরে আনা হয়নি, এ আপনাদেরি সর্বনাশের  
বীজ রোপণ করা হয়েছে। সেই উদ্ধত বীরকেশরী এই  
পিতৃঅপমানের কি সহজ প্রতিশোধ লবে? হায়!  
আমার অদৃষ্টে যে কি আছে, তা বলিতে পারি না।

বিমলা। হ্যাঁ রাণীমা! তা মহারাজকে একটু বুঝিয়ে বুঝিয়ে  
বারণ করেন না কেন, তাহলে কি, আর তিনি  
শুনিবেন না।

রাণী। বিমল, আমি কি তা বাকি রেখেছি, তিনি কি  
রীতের লোক, তুমি কি তা জান না।

বহুমতী। ঐ বুঝি মহারাজ আসছেন, আর ডাই বিমল!  
আমরা যাই।

( মন্ত্রীদ্বয়ের প্রস্থান )

( রাজার প্রবেশ )

রাণী। (সম্ব্যস্তে দাড়াইয়া) আহুন নাথ, চাপনারই

অপেক্ষায় এতক্ষণ সখীদের সঙ্গে বসে আলাপ করি-  
তেছিলাম, আজ আপনার এত বিলম্ব হল কেন।

রাজা। প্রিয়ে! সকল দিন কি সমান হয়, রাজ্যকার্যের গতি  
কখন কি উপস্থিত হয়, তা কি বলা যেতে পারে।  
প্রিয়ে! আমার বিলম্ব হওয়ারাতে যে অপরাধ হয়েছে,  
তার জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

রানী। নাথ! দোষী ব্যক্তিকে ক্ষমা করিলে, তাহার সে  
দোষ অপনীত না হইয়া বরং বৃদ্ধি পায়, আপনিই  
বলুন না কেন, আপনি কি অপরাধীকে ক্ষমা করিয়া  
থাকেন।

রাজা। হাঃ হাঃ হাঃ! প্রিয়ে, তোমার নিকট আমি সর্বদাই  
পরাজিত।

রানী। নাথ! আপনার শশীকলার কি করিলেন? আরও  
কি তাহাকে রাখা যায়? তার বিষয় কি আর আপনার  
স্মরণ হয় না।

রাজা। প্রিয়ে! আমি সে বিষয়ে নিশ্চিন্ত নাই, ড্রাবিড়,  
পাঞ্চাল, কোশল প্রভৃতি রাজ্যে ভাট পাঠা-  
ইয়াছি, অতি শীঘ্রই তাহারা প্রত্যাগমন করিবে।

রানী। কাল শশীকে আমি ডাকি রেছিলাম, তা বাছাকে দেখে  
আমার কষ্ট হইতে লাগিল, নাথ! আমাদেরও এক সময়  
ঐ রূপ গিয়েছে, তা আমরা যতটা অনুভব করিব,  
আপনি কিছু আর ততটা করিতে পারিবে ননা, তা,  
যাহা হউক নাথ! আপনি এবিষয়ে একটু তৎপর

হবেন, হ্যাঁ নাথ ! উদয়পুরাধিপতির প্রতি কি দণ্ড  
বিধান করিলেন ।

রাজা । সম্প্রতি তাহাকে মানগড়ের দুর্গে রাখা হইল ।

রাণী । নাথ ! অনর্থক তাহার প্রতি এ অত্যাচার কেন  
করিলেন ।

রাজা । প্রিয়ে ! তুমি স্ত্রীজাতি, কেবল গৃহকার্যের বিষয়ই  
অবগত আছ, রাজকার্যের বিষয় তুমি কি জানিবে ? আর  
তোমার ও সকল বিষয় আলোচনারি বা আবশ্যক কি,  
চল এক্ষণে বিশ্রাম করিগে চল ।

( উভয়ের প্রস্থান )

### তৃতীয়াক্ষ ।

প্রথম গভাক্ষ ।

(গোধপুর রাজপুত্র কুমার ইন্দ্রসিংহের প্রবেশ )

কুমার । (স্বগত) এ কি হল ! রাজধানী প্রবেশ করিতে আমার  
হৃদয় এত ব্যাকুল হয় কেন ? কোথায় পিতা মাতা  
বন্ধু স্বজনের মিলনাশেরে হৃদয় প্রক্লম্বিত হবে,  
তাহা না হইয়া মনের ভাব এমন বিপরীতভাব  
হয় কেন ? আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না, এমন  
সময়ে এহলে কত লোকের সমাগম হইত, আজ

এখনও এত নির্জন কেন? এইষে, কে একজন এই দিকেই আসচেন?

( একজন নাগরিকের প্রবেশ )

নাগরিক। একি রাজকুমার! (রোদন করিয়া) হায়! কুমার সর্ব-নাশ হয়েছে।

কুমা। (ব্যস্তভাবে নাগরিককে ধরিয়া) কি হয়েছে, কি হয়েছে তুমি রোদন কর কেন, আগে কি হয়েছে বল না, মহারাজের মঙ্গল ক? (স্বগত) আমার হৃদয় কি তাই এত ব্যাকুল হয়েছিল।

নাগ। (অতিশয় রোদন করিয়া) কুমার!—বলতে—পাচ্ছিনে—সর্বনাশ হয়েছে।

কুমা। তোমার কিছু অমঙ্গল হয়েছে কি।

নাগ। আজ্ঞে না কুমার (রোদন)।

কুমা। কি আপদ, তুমি বলবেও না আর কেবল রোদন করবে

নাগ। আজ্ঞে মহারাজ নাই, নিরে গিয়েছে, (রোদন)।

কুমা। (চমকিত হইয়া) কি বলে, পিতার পরলোক প্রাপ্তি হয়েছে পিতা কি আর জীবিত নাই, হা পিতা! কোথায় গেলে (পতন ও যুদ্ধ)।

নাগ। (শীঘ্র কুমারকে ধরিয়া ও নাড়া দিয়া) হায়! আমি কি করিলাম কি করিলাম (উরুতে ঠপটাঘাত)।

(ক্রমপদে নাগরিকের নিকটমগ ও অপর নাগরিকের সহিত পুনঃপ্রবেশ)

২য় না। (তালবৃন্ত দ্বারায় ব্যজন ও জলের ছিটা দিয়া কুমারের মুছে।পনোদন) কুমার একি! আপনার এ অবস্থা কেন।

কুমা। হার ! এত দিনে তোমরা প্রজাবংশল রাজাকে হারাইলে।

২য় না। কেন কুমার ! মহারাজকে হারাব কেন, যখন আপনি আসিয়াছেন, তখন আমাদের সকল আশাই পুনর্জীবিত হল; কেবল আপনি না থাকাতেই এই শোচনীয় ঘটনা হয়ে গিয়েছে বহুত নয়।

কুমা। ( চমৎকৃত হইয়া ) কি আমি না থাকতে, তবে কি মহারাজের পীড়ার কোন প্রতীকার লওয়া হয় নাই ! সচিবেরা কি কেহই ছিলেন না, তাঁরা কি ইচ্ছাকরিয়া মহারাজকে অচিকিৎসায় মেরে ফেলেচেন ?

২য় না। ( চমৎকৃত হইয়া ) একি কুমার, আপনি কি বলিতেছেন মহারাজের ত সে সকল কিছুই হয় নাই, (প্রথম নাগরিকের প্রতি) কি হে তুমি কি বলেছ।

১ম না। অঁ। অঁ। অঁ। আমি আমি।

কুমা। . তবে কি পিতা জীবিত আছেন ? কুশলে আছেনত, তবে তিনি নাই কি বলছিলে, নিয়া গিয়াছে কি বলছিলে আর শোচনীয় ঘটনাই বা কি, আমিও তোমাদের কথা কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না,

২য় না। কুমার ! ঐ মূৰ্খ আপনাকে ভ্রমে পতিত করিয়াছিল।

কুমা। কি, তুমি স্পষ্ট করিয়া বল।

২য় না। কুমার ! আপনি পাঠান দণ্ড্যদিগের দমনার্থ বহির্গত হইলে মহারাজ শুনিলেন যে উজ্জয়িনীর রাজকন্যা অসামান্য রূপবতী ও গুণবতী, তা তিনি কুমারের উপযুক্ত পাত্রী বিবেচনায় একজন দূতকে সম্বন্ধ করিবার

জন্ম উজ্জয়িনী প্রেরণ করিলেন, ইহাতে উজ্জয়িনীর  
রাজা আপনার পিতাকে অযোগ্য তিরস্কার করিয়াছে ।

কুমা । কি পিতাকে তিরস্কার ! তার পর ।

২য় না । পুনরায় মহারাজ তাঁহাকে পত্র লিখেন, সে হয়  
প্রস্তাবিত বিষয়ে সম্মত হও নচেৎ সমরে প্রস্তুত হও ।

কুমা । হুঁ তার পর ।

২য় না । তার পর সেই পত্রবাহক আর পুনরায় প্রত্যাগমন  
করিল না সহসা এক দিবসরাতে নগর আক্রমিত হইল

কুমা । ( সতেজে ) কি নগর আক্রমিত হইল ! তার পর ।

২য় না । ( শিরে আঘাত করিয়া রোদনস্বরে ) তার পর, শুনিলাম  
উজ্জয়িনীর রাজভ্রাতা বিজয়সিংহ "রাজপুরী আক্রমণ  
করিয়া, মহারাজকে বন্ধন করিয়া লইয়া গিয়াছে

কুমা । ( ক্রোধে কাঁপিতে ) কি দুৰাত্মা বিজয়সিংহ !  
স্বর্গবাংশীয় রাজপুত্রাধিপতির প্রতি অত্যাচার,  
মহারাজ যোগপুত্রাধিপতির অপমান, কুমার ইন্দ্রসিংহের  
পিতার বন্ধন, রে পামর ! আর তোর নিস্তার নাই  
তুই কালসর্পকে আঘাত করিয়াছিস্ তোর ও  
কাল সন্নিকট । তুই জানিস না দিল্লীখর কার বলে  
বধী হইয়াছে ? আমি বালক নই, আমি সতেজ  
ক্ষত্রিয় জাতি ; ক্ষত্রিয়ানারী নিস্তেজ মাংসপিণ্ড প্রসব  
করেন নাই । আমি সহায় চাই না, সৈন্য চাই না,  
আমি কাকেও চাই না । আমি এই সর্বসমক্ষে ভগবান  
স্বর্গদেবকে সাক্ষ্য করিয়া, শ্লাঘার সহিত প্রতিজ্ঞা  
করিতেছি যে, আমি একাকীই সেই দুৰাত্মা নরাদমের

মস্তক ছেদন করিয়া সেই পাপরক্তে রাজপুত্র লক্ষীর  
 ললাটের সিন্দুররাগ বর্জিত করিব । ( তরবারি নিক্ষে-  
 পিত করিয়া ) এই তরবারি নিক্ষেপিত করিলাম,  
 এই তরবারিই আমার সহায়, এই তরবারিই আমার  
 অস্ত্র, এই তরবারিই পামরের কাল কৃতান্ত । এখ-  
 নই দুরাশ্রয় শে:নিতে দরাতল অভিযুক্ত করিব ।  
 আর অপেক্ষা সহেনা আমি চলিলাম ।

( বেগে নিক্ষেপ্ত )

তৃতীয়াঙ্ক ।

দ্বিতীয় গভাঁক ।

( উজ্জয়িনীর প্রমোদকানন রাজকন্যা শশীকলা ও সখীগণ  
 শিলোপরে উপবিষ্টা )

ধাম্বাজ—আড়াঠেকা ।

শশী      কি হবে গো আমার ?  
             ডাবিয়ে স্বপনে মনে, হেরি সব অন্ধকার ।  
             কি জানি কি অমঙ্গল, বিদাহা পটাবে বল,  
             না জানি কি অভাগির, কপালে আছে এবার ।  
 প্রিয় ।    প্রিয়সখি ! এখন বিমর্ষ, না গতি অমন করে যদি থাক

তা হলে আমরা মনে কষ্ট পাব, একটা স্বপ্নদেখে  
কি এত বিমর্ষ হতে আছে ; স্বপ্নে কে কি না দেখে।

শ্রী। সখি! আমার মন আর কিছুতেই স্থির হচ্ছে না,  
আমার হৃদয় যেন কেঁপে কেঁপে উঠছে।

প্রিয়। তুমি ভাই মনে কেবল সেই বিষয় নিয়েই তোলা  
পাড়া কর, তাইত অমন হচ্ছে। আমিও তোমাকে  
সেই অবশি বারণ করছি, যে তুমি ও সকল আর  
ভেবনা।

শ্রী। আমি কি ইচ্ছা করে ভাবছি, ভাবনা আপনিই  
আসে, মনের গতিক কে কি রোধ করিতে পারা যায় ;  
সখি সেই অমঙ্গল স্বপ্নদেখে অবশি আমার মনে যে  
কতটু দুর্ভাবনা হচ্ছে তা আর বর্ণিতে পারিনে।

( ক্রন্দন )

( দ্বিতীয় ) রাগিনী খাম্বাজ তাল একতাল।

প্রিয়। মিছে কেন ভাব সখি কর শোক সম্বরণ।

না হয় ভাবিলে কভু ভাবনারি বিমোহন ॥

স্বপ্নন অসীক সব, বাত্বিকের প্রভাব,

স্বপ্ননেতে হয় সখি অদট ঘটন ॥

ডাকহ ভবানীপতি, হবে তব শিব গতি

সব অমঙ্গল সখি হবে তব নিবারণ ॥

সখি ভগবান ভবানীপতিকে স্মরণ কর সকল অমঙ্গল  
 যাবে, ভেবে কি করবে বল ? লোকে জেনে শুনে যদি  
 মাপের গর্ভে হাত দেয়, যদি কারও নিবারণ না মানে,  
 সেত আর অপরের দোষ হয় না; যুবরাজ তোমার  
 পিতার উপরেই ক্রুদ্ধ হবেন, তোমার উপরে কেন  
 ক্রুদ্ধ হবেন, বরং তোমার মুখ দেখে তোমার  
 পিতাকে ক্ষমা করবেন ।

শশী । ( সরোবর ) সখি ! আর কি অভাগিনীকে যুবরাজ  
 দেখে দেখবেন, আর কি এ দুঃখিনীর জন্মোৎসব জন্ম  
 কাণে সে সুখশি উদয় হবে ? সখি ! যদি জন্মনাথ এ  
 অভাগিনীর প্রতি বিমুগ্ধ হয়, তা হলে সখি, এ  
 জীবন আর রাখিব না ।

প্রিয় । ছি সখি ! ও সকল অমঙ্গল কথা কি বলতে আছে  
 তুমি দেখো দেখি তোমার জন্মনাথ কখন তোমার  
 প্রতি প্রতিকূল হবেন না ।

বিনা । প্রিয়সখি ! চল আমরা ঐ সরোবরতীরে যাই ।

প্রিয় । তোমরা যাও আমি একবার আসি ?

( প্রিয়সদার প্রস্থান )

বিনা । চল সখি আমরা ঐ দিকে যাই ।

শশী । হ্যাঁ সখি চল ।

( উভয়ে সরোবরের দিকে প্রস্থান )

( বৃক্ষান্তরালে দুইজন পাঠান দস্যব প্রবেশ )

১ম-দ। এইবার হয়েছে হে? ঐ ফটকের কাছে যাচ্ছে।

২য়-দ। চলনা আর দেরি কচ্চিস কেন।

১ম-দ। খাঁ সাহেব কি বলে দিয়েছে মনে আছে ত।

২য়-দ। সব মনে আছে, আর দেরি করিসনে, এইবার চ।

১ম-দ। তুই কোনটাকে লিবি।

২য়-দ। যেটা হোক একটাকে নেব, ওর আর এটা ওটা কি

‘ তুই ও পাবিনে আর আমিও পাবনা, আমরা  
শালারা বরং মরুব, আর তারা মাল মারবে।

১ম-দ। তাদের দিয়ে কাজ নাই আমরা লিয়ে মূল্য যাই চ।

২য়-দ। হাঃ হাঃ হাঃ ; তা হলেত বড় মজাই হয়।

১ম-দ। তাকি আর হবার যো আছে, খাঁ সাহেব এমে ঐ  
মোড়ের উপর দাড়িয়ে আছে।

২য়-দ। আর দেরি করিস কেন, চ-না।

( উভয়ের প্রস্থান )

শশী। সখি, সন্ধ্যা হয়ে গেল এইবার যাই চল।

বিলা। হ্যাঁ সখি, চল।

(উভয়ে গমনোদ্যত ও সহসা পশ্চাদিক হইতে দুইজন

দম্ভা আসিয়া উভয়কে স্বক্কে করিয়া লইয়া পলায়ন)

( অপর দিক দিয়া প্রিয়স্বদার প্রবেশ )

প্রিয়। কই কাকেও যে দেখতে পাচ্চিনে, বুঝতে পেরেছি,  
আমাকে কেনা লুকোন হয়েছে ( চারি দিকে অবেষণ  
করিয়া) কই কেহই নাই যে, এরি মধ্যে কোথা গেল ?

ଦେଖି, ଏକବାର ଡେକେ ଦେବି ( ଏକାଞ୍ଚେ ) ଓ ବିଳାସ !  
ବିଳାସ ! ଓ ପ୍ରିୟମଧି ! ( ସ୍ବଗତ ) କହି ? ତବେ  
ବାଢ଼ିତେଇ ଗିରେଛେ, ସାହି ।

( ଶ୍ରୀହୀନ )

### ଚତୁର୍ଥାଂକ

ଅଥମ ଗର୍ଭାଂକ ।

( ଡକ୍ଟରମିନିର ରାଜସଭା ବିମର୍ଷଭାବେ ରାଜା, ଯନ୍ତ୍ରୀ ଓ  
ପାରିଷଦବର୍ଗ ଆସିନ )

( ଦୁଇଜନ ଦୂତର ଶ୍ରବଣ )

ଦୂତ ଦ୍ବୟ । ମହାରାଜେର ଉପ ହଉକ !

ଯନ୍ତ୍ରୀ । ରାଜକୁମାରୀର କିଛି ସନ୍ଦାନପେଲେ କି ?

ଦୂତ ଦ୍ବୟ । ନା ଯନ୍ତ୍ର ମହାଶୟ ! ଆମରା ଚାରିଦିନେ ଦେଖିଲ୍ୟାମ କିଛି  
କୋଥାଓ କେନ ସନ୍ଦାନ ପେଲ୍ୟାମ ନା ।

ରାଜା । ( କ୍ରନ୍ଦନସ୍ବରେ ) ହା ବଂଶେ ଶଶିକଳେ ! ତା ନନ୍ଦିନି ! ତାମି

কোথায় গেলে, কে আমার সর্কসনাশ করিল ? তুমি আমাদের একমাত্র আশালতা, যে আশালতা ধারণ করিয়া আমরা এই সংসারবৃক্ষে আরোহিত রহিয়াছি। যে আশালতা অবলম্বন করিয়া সংসারের সুখসৌম্য প্রাপ্ত হইব মানস করিয়াছিলাম, তা বিধাত! আমাদিগের সেট একমাত্র সম্ভতিরহ জীবনসর্কসকে কে হরণ করিল। তা বৎসে! তোমাবিহনে তোমার জনক জননীকে কি দুর্দশা হইয়াছে দেখ। হায়, তোমার জননী বৎসহীনা কুরঙ্গিণীর ন্যায় অনাহারে পুলাবলু-র্গিতা হয়ে রোদিন করিতেছে যে কি তোমাবিহনে আর জীবিত থাকিবে।

মন্ত্রী। মহারাজ! শোক সঙ্গর্য করুন। এত উত্তলা হৃদে: না, আরও ত অপরাপর লোক গিয়েছে, ভাল তারা আগে আসুক, না হয়, মহারাজ আর এক কৰ্ম্ম করিলে হয় না?

রাজা। আর কি কৰ্ম্ম মন্ত্রি।

মন্ত্রী। একবার সেনাপতি মহাশয়কে পাঠালে হয় না?

রাজা। উত্তম পরামর্শ, দূত! সেনাপতি মহাশয়কে বলগে আমি স্মরণ করেছি।

দূত। যে আজ্ঞে মহারাজ!

( দূতের প্রস্থান )

মন্ত্রী। মহারাজ! আমার বোধ হচ্ছে যে এ প্যাঠান দখাদিগেরই কৰ্ম্ম; তা নাহলে মায়ায় চুরি আর কে করবে?

রাজা : আমারও তাই বোধ হয়, হয় ! না জানি তারা কত যত্ননাই দিচ্ছে ।

মন্ত্রী : আমিও মহারাজকে পূর্বেই বলেছিলাম, যে রাজ কুমারীকে আর পমোদেদানে রাখবেন না, কারণ দস্যুভয় অত্যন্ত হয়েছে । তা আপনিও আমার কথা শুনলেন না !

(সেনাপতি বিজয়সিংহের প্রবেশ)

বিজ। মহারাজ ! অভিবাদন করি ।

রাজা : (করুণস্বরে) হয় বিজয় ! আমার কি হল !

বিজ। মহারাজ শান্ত হউন । কুমারীকে অবশ্যই পাওয়া যাবে আমি সেনাপতিকে স্থানে স্থানে পাঠিয়েছি তারা এখন কেঁহ ফিরে আসে নাই ।

রাজা : বিজয়, যে আমার কন্যা বটে কিয়ং তুমি তাকে যত ভালবাস, যত স্নেহকর, আমিত্ত করি না ; তা আমি বলি কি, তুমি নিজে একবার গেলে ভাল হয়না, কারণ দস্যুদিগের অনুসন্ধান করা বড় সহজ কর্ম নয় ।

বিজ। যে আছে মহারাজ ! রাজ্য অরক্ষিত রেখে যাওয়াটা ভাল বিবেচনা করেন কি ?

রাজা : তার জ্ঞান চিত্তা নাই ।

বিজ। যে আত্মা মহারাজ ।

(বিজয়সিংহের প্রস্থান)

## চতুর্থাক ।

## দ্বিতীয় গর্ভাক ।

( উজ্জয়িনীর রাজপথ বিজয়সিংহের প্রবেশ )

বিজ। ( স্বগত ) তাইত মহারাজ আমাকে যেতে বলেন  
 কি করি নগর শূন্য রেখে গেলে বিপদের সম্ভাবনা  
 আর না গিয়েই বা করি কি । রাজা ও রানী কন্ঠার  
 শোকে যে রূপ কাতর হয়েছেন, যদি তাকে না পান  
 তা হলে নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করবেন । আহা, তাক  
 হতেই পারে ঐ একমাত্র সন্ততিই তাঁদের জীবন,  
 রক্তের ফল বইত না; তাকে হারা হয়ে যে আর সুখ  
 ভোগে ইচ্ছা হবে, তা কখনই সম্ভবে না, হয় প্রাণ  
 ত্যাগ, না হয় রাজ্যত্যাগ, এই দুয়ের এক হবেই ।  
 ( পরিভ্রমণ করিয়া ) আমি কি মুখ এতে যে আমারি  
 সুবিধে, আর আমি এতক্ষন কি ভেবে ভেবে মিছি  
 আমার মতন মুখ ত আর এ ভুভারতে নাই । আমি  
 স্বয়ং ক্ষমতাশালী হয়ে, একজনের দাস্যবৃত্তি করি  
 কেন ? কি ভ্রম ! আর মিছেমিছি কাকেইবা গুজ্জতে  
 যাব । এ বয়সে রাজার ঘে সন্তানসন্ততি  
 হবে তারতো আশাই নাই, তবে আর কেন (আহ্বাদে  
 সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে) এবার আমারইত পোষা

বার দেখিছি বিজয় সিংহই, তো এবার রাজা । হাঃ  
 হাঃ হাঃ ! বিজয়সিংহ আর সেনাপতি নয়, হাঃ  
 হাঃ হাঃ ! এবার মহারাজ বিজয়সিংহ ।  
 ( তরবারি উল্লোলন করিয়া বীর দর্পে কুমার ইন্দ্র-  
 সিংহের প্রবেশ )

কুমা । মহারাজ বিজয় সিংহ ! ইন্দ্রসিংহ, এবে—  
 সাদরে তোমারে আজি পরাবে মুকুট,  
 বসাবে তোমারে আজি নরক আশনে ।  
 রে দুরাত্মা নরাধম ! এখনো চেতনা ?—  
 অপমান করিয়াছ বৃদ্ধ সিংহরাজে—  
 জাননা, কতান্ত সম শাবক তাহার  
 জীবিত রয়েছে, এই ভারত মাঝারে ।  
 কাপুরুষ ! কৃত্রিম ! পামর ! জারজ !  
 বীর চোরে কেবা বলে, দণ্ডাধম তুই ।  
 শিখাইব আজি তোরে বীরতা কেমন,  
 লয়ে পাপ যুগ তোর, করিব অপর্ণ  
 পূজ্য পিতৃপদে ; তবে হবে প্রতিশোধ,  
 সূর্য্যবংশ অপমান, শূন্য হইতে ।  
 করেছি প্রতিজ্ঞা, আজি পালিব সতনে—  
 জগতে দেখাব আজি কৃত্রিয় প্রতিজ্ঞা ;  
 ভীম যথা করেছিল, হুঃশাসন বলে ।  
 ঐক্রে কতান্ত আজি, দরিদ্র সবলে ;  
 পাত্তিত করিতে তোর যুগ ধরাডলে ;  
 সাধ্য থাকে রক্ষা কর ।—

( ভরবারি উত্তোলন করিয়া বিজয়সিংহের প্রতি প্রহার,  
 পরস্পর প্রহার করিয়া কুমারের শেষ আঘাতে  
 বিজয়সিংহের মস্তক ছিন্ন হইয়া ভূমে পতন )  
 কুমার। ( বিজয় সিংহের ছিন্ন মস্তক হস্তে করিয়া )

দেখুক জগতে।—

কেমনে পালিতে হয়, কত্রির প্রতিজ্ঞা,  
 কেমনে শোধিতে হয়, পিতৃ অপমান,  
 কত্রির বীজের তেজ কেমন প্রথর ;  
 কিরূপে করিতে হয় বংশ মান রক্ষা ।  
 এই যে পামর মুণ্ড দেখিছ সকলে,  
 দেখাইব, লয়ে আজ কত্র কুলান্বারে,  
 যার বলে বলী ছিল উজ্জয়িনীরাজ ;  
 আলিঙ্গিতে দিব তারে এই ছিন্ন মুণ্ড ।  
 লইব পামরে আজ বাকিয়া শৃঙ্খলে,  
 সমর্পিব মহারাজ যোধপুরেশ্বরে,  
 ভাসাইব রক্ত স্রোতে উজ্জয়িনী আজ ;  
 অটবী করিব এই নগর সুল্পরে ।

---

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গভাক ।

( উপত্যকান্ধ পাঠান দস্থ্যপতির শিবির দস্থ্যপতি বরকন্দাজ খাঁ ও সহকারি নায়ক তেজ খাঁ আসীন )  
 বর । দেখ তেজ, তোমারই ফতে । যাই হোক, কাঁপাই হোক, আর সাফাই হোক, ভোগ কত্তে পাচ্চ ত ? আমার নসিব, যে কি বদ্,তা আর বলতে পারিনে । আজ প্রায় এক চাঁদ হল, এখনও আমি ছুঁড়িটাকে দোরন্ত কর্তে পাল্লাম না । আল্লা আমার উপর যে কেন এত নারাজ, তা বলেতে পারিনে ; হাঃ আল্লা ! আমি তোমার কি গুনা করেছি ।

তেজ । বলি খাঁ সাহেব, তুমি পীরের সিন্ধি মান' ।

বর । ওরে তেজ, আমি কি কিছু বাকি রেখেছি—আমি ফকিরকে ডাকারে বলে দিয়ে ছিলাম যে তুমি দর-গার দোরা ম্যাঁগ, আমার কাম হাসিল হলে তোমাকে খুব খুসি করবো । ফের কাল সন্দের বেলা, আমি দরগার গিয়ে ছিলাম, ফকিরকে বল্লুম যে কৈ মিয়া, তুমি কি কর্চো, কিছু ফরদা দেখতে পাইনে যে ? তা ফকির বলে যে, “খাঁ সাহেব আমি তোমার তরে রোজ খাম সুবেঁতে পিরের কাছে দোরা ম্যাঁগি, তা কাম তোমার হাসিল হবেই হবে, আজ না হয় তুদিন পরেও হবে,”—দেখি, এখন আমার মনে কি আছে ।

তেজ । তা হবে বৈকি, হবে নাচ আর বাবে কোথা ; ঐ

আশমানকে একটু সমজাতে বলে দিওনা, তা হলেই হবে !

বর। সমজাতে কি আর বাকি করেছি, আশমানকে আমি তার হাল সব পুছেছিলাম ? তা আশমান আমাকে বলে যে “আমার হাতে খানাখয়না, আমার হাতে গোছল লেয় না কেবল দিন রাত মাতম, করে, আর ছাতি পেটে।”

তেজ। এক দিন শরাব পেলায়ে দাওনা ।

বর। হা আল্লা ! সে পানিই পেয় না, আবার শরাব ।

তেজ। না হয় আখেরে জবরদস্তি ।

বর। কাজেই —তোমারটি কেমন ।

তেজ। কথায় কাজকি, হেঁচুতে যে এমন রুসিলা আছে তা আমি জানতাম না ।

বর। ( দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া ) যাহোক ভাই তোমারি জোর নলিব ।

তেজ। এই যে, আশমান আসে ?

( আশমানের প্রবেশ )

আশ। আদব হজুর, এই যে, ছোট হজুর কতক্ষণ, আদব ।

তেজ। এই তোমারি জন্যে এসে বসে আছি, বলি আশমান কেমন আছে একবার দেখে আসি, যাঁ সাহেব, আমাদের সেই আশমান ।

আশ। হজুরের মেহরবানি ।

বর। তবে আশমান, কি খবর, বল ।

আশ। জি হজুর, খবর সব ভাল ।

বর। হাঃ হাঃ হাঃ আমরা কোদ্রৎ, তবে যাব কি ?

আশ । জী না হজুর, এখন নয়, বিবির দিল্ একটু শাবুদ হোক, তার পর আমি হজুরকে খবর দেবো ।

বর । আশমান ! তোমাকে আর কি বখশিশ করবো, আমিত তোমার আছিই, তা ছাড়া এই ছোট মিরাকে তোমার সঙ্গে নিকে দেলাম, কেমন ? হাঁঃ হাঁঃ হাঃ ! এই লও আশমান, তুমি আমাকে খোল্ খবর দিয়েছো, তোমাকে আমি এই জওহারের আংটি দিলাম ।<sup>\*</sup> যে দিন আমি তাকে পাবো, সে দিন তোমাকে মতির হার দেবো ।

আশ । জি হজুর, বান্ধীত বরাবরই জাঁবেদার আছে সেকারে সেই বামমের ছোকরিকে কেমন তালিম দিয়ে ঠিক করে দিয়ে ছিযু ।

তেজ । আচ্ছা যাঁ সাহেব, তুমি যে মিরাতে এক ছোকরিকে পেয়ে ছিলে, সে কোথা গেল ?

আশ । ঐ গোলাপি ।

বর । মিরাতে, রক্তম বোলে আমার এক বেটা চাকর ছিল, সে তারি সঙ্গে পালিয়ে গেল ।

তেজ । তা, তার আর তন্মাস করলে না ।

বর । কি আর তন্মাস করব, গেল গেল—ছেঁড়া মুত্তো বইত নয় ।

আশ । তবে হজুর, এখন আমি—

বর । হাঁ এস, কিন্তু যত জলদি পার—দুঝলেত ?

আশ । জি হজুর, আমাকে আর বলতে হবে না । ( সেলাম করিয়া প্রস্থান )

তেজ । তবে হজুর, আমিও—

বর        তা কাজেই, তোমার কূলে মাটি বস্চে ।

চেজ ।    হাঃ হাঃ হাঃ, তবে হজুর আদব ।

বর ।        চল আমিও যাই ।

( উভয়ের প্রস্থান )

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

( দল্মাগৃহে শশী-কলার বিলাপ )

শশী ।    ( রোদনস্বরে ) বাঃ পাহাড়িনা । তাল আড়াঠেকা ।

হার রে দারুণ বিধি এই কি ছিল তোম মনে ।

ভালাইলি দুঃখার্ণবে অবলা সরলা জনে ॥

এত যদি ছিল মনে, কেনরে দিলিনে বনে,

তাহা যে সহিত প্রাণে এ অভাগিনীর রে ।—

হরন্ত পিশাচগণে, দিতেছে বাতনা মনে,

সহেনা ত আর প্রাণে চির হুঃখিনীররে ।—

ওরে বিধি নিদারুণ, হরে নেরে এ জীবন,

তাহলে এ অভাগিনী-জুড়াবে ভাপিত প্রাণে ॥

( আশমানের প্রবেশ )

আশ ।    সাজাদি তুমি রাত দিন এমন মাতম কর কেন ?

তোমার কি এখানে কিছু হুঃখ হচ্ছে ; এমন আরা-

মেতে পাহাড়ের উপর রয়েছ, তবু কি তোমার পেরে-

শানি ঘোচেনা । অমন সোনারচাঁদ খশম তাকে

তুমি দেখতে পার না । এমন সব আমার ওমরাও,

নবাব হুঃবোকে তোমার পছন্দ হবে কেন, তোমাদের

মাড়োআড়িই ভাল। ষাদের গারের বোটকা গন্ধে  
ভূত পালার,—আমার কথা শোন, ও সকল ছেড়ে  
দাও ; আর গম হয়ে থেকনা ; দিল সাব্দ কর।  
খাঁ সাহেবের সঙ্গে খুব খুসির হালে বাতচিত কর  
তাহলে সুখে থাকবে। নাহক আপনা আপনি  
কেন হাররান হও।

শশী। আশমান ! এখানে আমার হুঃখ জানাবারো কেউ  
নাই, আর দেখবারো কেউ নাই, আমার অন্তরে যা  
হচ্ছে তা সেই সৰ্ব্বাস্বয়ামী জিনি তিনিই জানেন,তুমি  
কি জান্বে বল দেখ আশমান ! তোমাকে মিনতি  
করি, তোমার পায়ে ধরি ( পদ ধারণ ) আমাকে আর  
যন্ত্রণা দিও না। তুমি আমাকে একটু বিষ কিম্বা এক  
খানি অস্ত্র এনে দাও তাহলে তুমি আমার বন্ধুর  
ন্যায় কার্য্য কর্বে। এই লগ আমার এই সমস্ত গহনা  
তোমাকে দিচ্ছি, এতে তোমার যথেষ্ট উপকার হবে,  
তোমাকে মিনতি করি, আমাকে এই দুইয়ের এক  
এনে দাও ; আমি বল্চি এতে তোমার পাপ হবে  
না, বরং তোমার ঈশ্বর মঙ্গল করবেন।

আশ। তোমার নশিবে হুঃখ আছে, তা কে ঘেঁচাবে  
বল। আচ্ছা তুমি বোস, আমি তোমার দাওরাই  
আনচি। ( স্বগত ) আমার যা করবার তা ত কল্পম ;  
কিন্তু কিছুই কতে পার্শ্শ্ম না। যাহোক্ বহৎ বহৎ  
মেরে মানুষ দেখেছি,—কতো শতাকে বার করেচি,  
কিন্তু এমন কড়া মেজাজের আওরৎ আমি দেখি  
নাই। যাই একবার খাঁ সাহেবকে বলিগে তিনি যা  
হয় করবেন।

( প্রস্থান )

শশী । ( করুণস্বরে ) হা বিধি ! তোমার মনে কি এই ছিল ।  
 দুঃখিনী রাজকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া, দম্ভ্য কারাগারে  
 এই 'যন্ত্রনা' ভোগ করিতে হইল । হা পিতামাতা  
 তোমরা কোথায় ! তোমাদের দুঃখিনী, সন্ততি দম্ভ্য-  
 হস্তে পতিতা হইবে—যে কি নিদারুণ যন্ত্রনা ভোগ  
 কচ্ছে তা তোমরা কিছুই জাননা । হা জীব-  
 তেশ্বর ! এ চিরদুঃখিনী একমাত্র তোমাকেই প্রাণ,  
 মন সমর্পণ করেছে । হা নাথ ! তুমি বিনা এ  
 অভাগিনীর আর কেহই নাই, অভাগিনী বাল্যকাল  
 হ'তে “বীর” পতি লাভ মানসে ভগমান ভূত-  
 নাথের আরাধনা করিয়া তোমাকেই মনে মনে মালা  
 অর্পণ করেছে । যে দিন দৈব দুর্ঘ্যোগে বিতাড়িত  
 হইবে আপনি অধিনীর নৃত্যশালার পদাৰ্পণ করেন,  
 সেই দিনেই অধিনী প্রাণ, মন, দেহ সমস্তই তোমার  
 চরণে অর্পণ করেছে । হা নাথ ! দুঃখিনীর পিতাই  
 শত্রু হইছে, এ চির দুঃখিনী অবলা তোমাকে বই  
 আর কিছুই জানেনা । তুমিই, অবলার সম্পত্তি,  
 তুমিই অবলার সহায় । হৃদয়বল্লভ ! বীরপতি  
 হইলে সামান্য দম্ভ্যহস্তে অপমানিত হতে হুইবে ?

( দম্ভ্যপতির প্রবেশ )

দ-প । ( স্বগত ) আহা ! এ চাঁদের কি তুলনা আছে ?  
 দিম্মির বাদশাহেব ফুলবাগে এমন ফুল আছে কি না  
 সন্দেহ ? ( প্রকাশ্যে ) শাহাজাদী, তোমার গোলাম  
 হাজির হইবে আদব জানাচ্ছে ।

শশী । ( স্বরোধনে ) দম্ভ্যপতি ! তোমাকে মিনতি করি,

তোমার পারে খরি আমি স্বহারহীনা অবলা, আমাকে  
আর যত্ননা দিও না। জগদীশ্বর তোমার মঙ্গল  
করুন, তুমি আমাকে নিষ্কৃতি দাও।

দ-প। হুম্মরি! “দহা” কথাটা বাতিল করে শেরেফ্  
“পাতি” বলে ডাক। কাকে ছেড়ে দিব হুম্মরি,  
আমার জ্ঞানকে ছেড়ে দিয়ে আমি কি আর বাঁচব।  
হুম্মরি, যে তোমার জন্যে সকল কাম কাষে রেহাই  
দিয়ে কেবল দিন রাত ঐ গুল্ বদন এরাদ কচ্ছে,  
তার প্রতি এত নারাজ কেন। তোমার হুঃখু  
কিসের বিবি, আমি গোলাম্ হাজির থাকতে  
তোমার হুঃখু কিসের। তোমার আরামের জন্যে  
আমি আর কি করব বল, হুকুম করিলে গোলাম  
এখনি তাহাই হাজির করবে।

শ-পী। হাঁ সাহেব, তুমি ধন্য সাক্ষ্য করিয়া প্রকিজ্ঞা কর, যে  
আমি বাহা চাহিব তুমি তাহাই দিবে।

দ-প। হাঁ বিবি, গোলাম তাহাই হাজির করব। দিক  
কোথাও ঘাইকে দিব না, আর মোমিনের দিক দিব  
না, তা ছাড়া আর যাব দিব।

শ-পী। আচ্ছা হাঁ সাহেব, তুমি আমাকে আর কিছু দিন সময়  
দাও এই আমার প্রার্থনা।

দ-প। হুম্মরি! আর কিছু দিন কি, আর একদিন, কিসা আম  
এক ঘণ্টা, তোমাকে না পেলে আমার মনু হুঃখু  
আর কেন হুম্মরি দকে দকে আমাকে দেখে যাব।

আমার কাছে এস; তো'ার ও গুলবদনের বোছা-  
 নিয়া আমার পেরেশান জানকে ঠাণ্ডা করি।

( শশী কলার নিকটে গমন )

(স্বপ্ন) হা, সবাইয়ের আশ্রয়। (স্বপ্ন) কাশ্যো ব্যাঘ্রভার  
বল, যাঁ সাপের কামানব পায়ে ধরি, তোমাকে  
দুইশো দিনের আমাকে আর এক দিন সময় দাও ;  
আমি বলছি, আমি তোমারই হইব। আজিকার  
দিন আমাকে ক্ষমা কর।

৮-প। ( স্বগত ) কি করি, একটা দিন ; আমার ত হবেই,—  
 যাগ্গে না হয় আর এক রোজ বই ত মর। ( প্রকাশ্যে )  
 আচ্ছা বিবি, যখন জবান্ দিয়ে ছ, —আর এক দিন  
 তোমাকে রেহাই দিলাম, কিন্তু কাল আমি আর কোন  
 ভরসা কন্ব না। ( দ্বারের নিকট যাইয়া ) সুন্দরি  
 তবে এখন আশঙ্ক্য নাই। ( প্রবীর প্রতি ) মহি-  
 লং, খুশ হ'সিরায়ে থাকবে। ( দস্যুপতির প্রস্থান )  
 ( আশমানের প্রবেশ )

আশ । সাহাজাদি, আপনার দেশীয় সখি বিলাসবত্তী  
এসেছে; আপনার সঙ্গে দেখা করতে চাচ্ছে, বহুস  
হয়ত আ—

শশী । না, আমি সে পানীয়সৌর সহিত দেখা করতে চাই না । তোমরা আমাকে আর বিরক্ত কোর না, আমি একটু বিশ্রাম করি ।

( আশ্রমস্থানের প্রস্তাব )

## ষষ্ঠ্যঙ্ক ।

## প্রথম গর্তাঙ্ক ।

(উপচ্যকান্ন নিবিড় বন—কুমার ইন্দ্রসিংহের প্রবেশ)

কুমা । (স্বগত) একি, অনামনস্ক হইয়া এ কোথায় আসিলাম্ । এ যে নিবিড় বন দেখছি । না, বিধাতা আমাকে উত্তম স্থানেই আনিয়াছেন ; এখন এই আমার উপযুক্ত স্থান । (বৃক্ষকলে উৎবেশন) রে হতবিধে ! তোর মনে কি এই ছিল, আমি যাহার জন্য প্রবল সগর-সাগর উত্তীর্ণ হইলাম, শত শত জীৱ হত্যা করিলাম, যাহার জন্য পুণ্ড্রাপাদ পিতার অপমানকারীকেও জীবন দান করিলাম । যাহার জন্য উজ্জ্বলিনীকে নিৰ্ম্মমুগা করিলাম না, যাহাকে এই পাষণ্ড সদয়ে অঙ্কিত করিয়া জীবন উৎসবের প্রতীকারূপে প্রতিষ্ঠা করিলাম, যে আশ লভ্য ধারণ করিয়া মানব জীবনের সুখ-সীমা অতিক্রম করিবার মানস করিয়াছিলাম, আমার সেই জীবনপ্রতীমা অণুহরণ করিলি ? আমার সতনে রোপিত আশালতাকে সমলে উৎপাটন করিলি ? হায় ! আমার সকলি পুণ্ড্রম হইল । রে হত বিধে ! যে নরনানন্দদায়িনী সৰ্ব্বদা আমার জন্ম-মৃত্যুরে প্রভিভিন্ধিত রহি-  
য়াছে, আমার জন্ম-মৃত্যুরে তুমি আমাকে অপহরণ করিলি । তোর শরীতে কি দা-  
স্য মাজাত্য নাই ? তুমি আমার নিষ্ঠা-  
বাহিনী সহ্য কর না

এ দারুণ আঘাত আর সহ্য হয় না।— হা জীবন-  
 সর্বস্ব ! আমি জীবিত থাকতে তোমাকে কে অপ-  
 হরণ করিল, কার আত্মশেষ হইল, তার শত মন্তক বা  
 সহস্র মন্তক হইলেও তাহাকে নিশ্চিন্ত করিব ; সে  
 স্বপ্ন দেখিয়া হইলেও তাহাকে ক্ষমা করিব না।  
 প্রিয়ে ! তুমি ভিন্ন এ ছদ্ম আর কাহারও নয়। আমি  
 এই বনদেবী সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যে তুমি  
 ভিন্ন আর কাহারও কর গ্রহণ করিব না ; যদি  
 তোমাকে পাই তবে রাজ্যে প্রত্যাগমন করিব, নচেৎ  
 এই বনেই আমার জীবনাবশেষ। ( কিঞ্চিৎ নিশ্বাস-  
 তার পর, অহরে বিলাপধ্বনি শ্রবণ করিয়া ) এক !  
 এ নির্জন বন মধ্যে বিলাপ করে কে ? ( দাড়াইয়া )  
 কাহাকেও কি হিংস্রক অন্তরে আক্রমণ করিতেছে ?  
 না, তাহলে রোদন করবে কেন। বোধ হয় কোন  
 পখিকের দস্যুর আক্রমণ করেছে। সাহাই হউক আমি  
 থাকতে একজনের প্রাণ যাবে, তা কখনই হবে না।  
 ( তরবারি উত্তোলন করিয়া বেগে প্রস্থান ও  
 নেপথ্যে কোলাহল শব্দ ; পরে একজন দস্যুর  
 কেশাকর্ষন করিয়া ও একজন পখিক ব্রাহ্মণকে লস্ক-  
 রিয়া কুমারের পুনঃ প্রবেশ )

দস্যু। ( রোদন করিতে করিতে ) হজুর ! আমাকে ছেড়ে  
 দাও, আমি কিছুই জানিনে ?

কুমা। হুস্মা ! তোকে ছেড়ে দিব, তুই ব্রাহ্মণত্যা  
 কচ্ছিলি।

প-ত্র। ( কাতরস্বরে ) বাবা তুমি আজ আমার জীবন রক্ষা করলে, ভগবান ব্রহ্মদেব তোমাকে সকল বিপদে রক্ষা করুন। আমি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ আমার বাক্যের কখন অন্যথা হবে না।

কুমা। দেব! আমার কি সাধ্য আপনার প্রাণদান করি, সর্বজন হিতৈষী পরম দয়ালু জগদীশ্বরই আপনাকে রক্ষা করিয়াছেন। ( দস্যুর প্রতি ) বে চণ্ডাল! এই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে হত্যা করিয়া তোর কি লাভ হইত?

দস্যু। হজুর! আমি কি করব আমি ব মনিবের হুকুম। আমাকে ছেড়ে দিন আমি কিছুই জানি না; আমি একজন সর্দারের চাকর বইত না।

কুমা। কে তোদের সর্দার? কোথায় সে?

ত্রা। ( কাঁপিতে ) বাবা! ঐ পাহাড়ের উপরে। ঐ দেখা যাচ্ছে। বাবা! ও সমালয়, সব যমদূত, যব্ যমদূত।

কুমা। তোর সর্দারের নাম কি?

দস্যু। হজুর! বরকন্দাজ খাঁ। আমাকে ছেড়ে দিন, হজুর! আমি আপনার গোলাম।

কুমা। অচ্ছা ভয় নাই আমি তোকে মারব না, তোর সর্দারের কাছে আমাকে নিয়ে চল।

ত্রা। ( স্বগত ) একি সর্বনাশ! হা ভগবান! রক্ষাকর। ( প্রকাশ্যে ) ও, কি বল্চ বাবা, কোথায় যাবে বাবা; তারা যে ডাকাত বাবা তুমি যেওনা বাবা যেওনা! তুমি চল বাবা, আমার সঙ্গে চল।

কুমা। দেব! আপনার ভয় নাই, আপনি সচ্ছন্দে বাটী যান।

ত্না । আমি যাচ্ছি বাবা, তুমি আমার সঙ্গে এস বাবা, তুমি ডাকাতের কাছে যেওনা বাবা, তারা অতি নিষ্ঠুর বাবা ।

কুমা । দেব ! আপনি তার জন্য ভয় করবেন না, আমি একাকী যাবনা, আমার আরও লোক জন আছে ।

ত্না । তা বাবা, আমি জানি না বাবা, তুমি বোঝ বাবা ।  
তুমি আমার প্রাণ দান দিয়েছ তোমার জন্যে আমার প্রাণ কেমন করে বাবা ।

কুমা । ছুরাচার দস্যুরা আপনার নিকট হইতে, কি কি দ্রব্য অপহরণ করেছে ?

ত্না । বাবা, আমার সব নিয়েছে ; বাবা, আমার সব নিয়েছে ।

কুমা । (দস্যুর প্রতি) রে পামর ! এই ত্রাস্কণের কি অপহরণ করিয়াছিল ?

দস্যু । হজুর, আমি কি জানি ? সন্দর্ভ নিয়েছে ।

কুমা । দেব ! আপনার নিকট কি কি দ্রব্য ও কত অর্থ ছিল ?

ত্না । (কাতরস্বরে) বাবা, আমার ছেলেটির ব্যস্তোপবীতের জন্য কিছু ভিক্ষা করে বাড়ী গাচ্ছিলাম, এই টাকা পঞ্চাশ নগদ আর কিছু বস্ত্রও ছিল, তা বাবা সব নিয়েছে ; কি করব বাবা !

কুমা । আপনি কাতর হবেন না, এই নিন্ যৎকিঞ্চিৎ আমার সঙ্গে ছিল । (ত্রাস্কণের হস্তে দশটি স্বর্ণমুদ্রা প্রদান)  
একণে বেলা অপরাহ্ন হয়ে আস্চে আপনি বাড়ী যান, প্রণাম হই ।

ত্না । আশীর্বাদ করি বাবা তুমি রাজা হও তোমার ধনে  
পুত্রে লক্ষীলাভ হোক তুমি দীর্ঘজীবী হও ।

( ব্রাহ্মণের প্রস্থান )

( কুমারের ভেরি ধুনি করিবামাত্র মুক্ত অন্ত হস্তে,  
বেগে চারি জন গোজার প্রবেশ ও কুমারকে প্রণাম  
করিয়া দণ্ডায়মান )

কুমা । ( সবিস্ময়ে ) একি ! তোমরা কোথা ছিলে ?

১ ম ঘো । কুমার, আমরা এই বনমধ্যে আপনাদিহে অব্বেষণ  
কচ্ছিলাম !

কুমা । ( অগত ) ভগদীধরই স্বহায় । ( একাশ্যে ) এই  
দুরাত্মকে বন্ধন করে লয়ে এস । ( দস্যুর প্রতি ) রে  
দুরাত্মা চল, অগ্গর হ ।

( সকলে নিরুদ্ভ )

---

## দ্বিতীয় গর্ভাস্ক ।

( দহ্মাগৃহে-শশীকলার বিলাপ )

গীত ।

রাঃ-রামকেলি-যোগিয়া । তাল-মধ্যমান ।

শশী ।

কোথা শ্রীমধুসূদন ।

হুঃখিনী ডাকে বিপদে দেহ নাথ দরশন ।

হুঃখি কুরু সকলে, ভ্রোপদীরে লজ্জা দিলে,

তুমি নাথ করে ছিলে, সতী লজ্জা নিবারণ ।—

হুঃখিনী আজি তোমারে, ডাকিছে অস্তি কাহরে,

নাথ নাথ অবলার অমূল্য সন্তিত্ব ধন ॥

( স্বগত ) হার ! এতদিনের পর আজ আমার সকল  
আশাকেই বিদায় দিলাম । হা বিধি ! তোমার মনেকি  
এট ছিল । লোকের জীবনে সুখ দুঃখ উভয় ঘটনাই  
হরে থাকে, কিন্তু এ অভাগিনীর কপালে কি কেবল  
দুঃখই লিখিয়াছিলে । হা পিতঃ ! হা মাতঃ আর  
তোমাদিগকে দেখিতে পাইলাম না । তোমাদের  
হুঃখিনী কন্যা আজ তোমাদের নিকট বিদায় চাহিছে,  
দ্বিদিনের মতন বিদায় চাহিছে : মা ! তোমার  
আদরের ধন, মননের ধন, তোমার একমাত্র হুঃখিনী  
কন্যা, রমণী-সুসাত গঙ্গী ধন রক্ষার্থে জীবন বিসর্জন  
দিতেছে । হা সখি প্রিয়স্বদে ! হা ভগিনি কহা-  
লিকে ! তোমরা এখন কোথায় গুণাহাকে ক্ষমাত  
না দেখিলে, তোমরা অন্ধকার দেখিতে, হাত

তোমাদের সেই প্রিয়সখী, নরাদমদসূর হস্তে পতিতা  
হয়ে, তাহাদের পাশায় হইতে রক্ষা পাইবার  
জন্য প্রাণনাশে স্কল করেছে। একবার আসিয়া দেখা  
কর; এ জনমের মত তোমাদের প্রিয়সখি বিদায়  
চাহিছে। হা জীবিতেশ্বর! হা প্রাণবল্লভ! হা নাথ!  
তোমাকে মন মাল্য প্রদান করিয়াই আমার শেষ  
হইল। গন্ধমাল্য দিবার আর সময় হইল না।  
অতিথীভাবে সেবা করিয়াই শেষ হইল। পণ্ডিতাবে  
আর সেবা করিতে পাইলাম না। বিধাতার কি বিড়-  
মুনা।—অভাগিনী সিংহরমণী হয়ে শৃগালের কাঁতে  
অপদস্থ হইতে হইল? আর না—এ বসুন্ধা আর  
সহ্য হয় না। হা কঠিন হৃদয়! তুমি এখনও বিদীর্ণ  
হইতেছ না কেন? হা কঠিন প্রাণ! তুমি এখনও  
প্রস্থান করিতেছ না কেন? হা দগ্ধ কলেবর, তুমি  
এখনও সর্কাবয়বে বিদীর্ণ হইতেছ না কেন? রে চক্ষু  
তুই এখনও উন্মোচিত রহিয়াছিস? আরো কি তোর  
এই পাপভূমি দর্শনে অভিলাষ আছে? রে রমণী!  
এখনও তুই অবশেষে আছিস? রে কর্ণ তুই এখনও  
বধির হ'স্ নাই কেন? আরো কি হরাস্রাদিগের  
কটুক্তি শ্রবণে তোর অভিলাষ আছে?—মাতঃ ভারত-  
ভূমি! তোমার দুঃখিনী সন্ততি, আজ তোমার নিকট  
বিদায় চাহিছে; ভারতের অমল্য সন্তীত রত্ন রক্ষার্থে  
তোমার নিকট বিদায় চাহিছে। দুঃখিনী আর সহ্য  
করিতে পারে না। হা বিরাম-দাগিনী মত! তুমি

কোথায় ? তুমিই অভাগিনীর একমাত্র সহায় ;  
এস, তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া চির সন্তাপিত  
দেহকে শীতল করি ।

( সহস্র দহ্মাপতির প্রবেশ )

দ-প । ( কিঞ্চিং উদ্ভ্রান্ত অবস্থায় ) হাঃ হাঃ হাঃ ! বিবি  
আজ তোমার বাত্‌ ভুনিরা বড় খুঁসি হইলান,  
হাঃ হাঃ হাঃ ! কি—বাত্—হাঃ হাঃ হাঃ ! “তোমাকে  
কি—আঞ্জিমগড় নানা, কি বলে বিবি ? তোমাকে  
আলিম—আলিম—কি আলিঙ্গন করিয়া, হাঃ হাঃ হাঃ !  
বিবি, আমি ত আশিয়াছি, আর তোমার ভাবনা কি,  
এস আমার কাছে এস—তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া  
তোমার জানকে ঠাণ্ডা করি ।

( শশীকলাকে ধরিতে অগ্রসর ও শশীকলার ইতস্ততঃ  
পরিভ্রমণ )

শশী । দেখ দহ্মাপতি, দাঁড়াও দাঁড়াও, আমার একটা  
কথা শুন ।

দ-প । কি কথা সুন্দরি ; বল, বল, আমাকে বল ।

( শশীকলার নিকটে গমন )

শশী । ( কিঞ্চিং অস্বস্ত হইয়া ) দেখ তুমি আমার কাছে  
আসিও না ।

দ-প । কেন সুন্দরি আমি কি বদ সুরত্‌ ।

শশী । না, তা নয়, তোমার ঐ অস্ত্র শস্ত্র গুলো দেখলে,  
আমার বড় ভয় করে ।

দ-প । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ! আচ্ছা সুন্দরি ; আমি এখানে ?

সকল আর আনব না ? এই আমি সব রাখিলাম ।  
( পেশ কবচ হইতে তরবারি খুলিয়া এক পাশে  
রক্ষণ ও শশীকলার নিকটে পুনরাগমন )

শশী । ( জ্বলন্ত গাইয়া অস্ত্র গ্রহণ ও কোষ হইতে তরবারি  
খুলিয়া দণ্ডায়মানা )

দ-প । ( সবিস্ময়ে ) ও কি সুন্দরি !

শশী । ( তরবারি উত্তোলন করিয়া ) আস দুরাত্মা—

দেখি তোরে ; কেমন সাহস তোর,

অমূল্য সন্তীকরণ করিবি হরণ ?

জাননা ক্ষত্রিয়কন্যা আমি রে পামর

ইন্দ্রসিংহ পত্নী আমি ; তুই যার ভয়ে—

লুকাইয়ে রয়েছিস, পর্কিত বিবরে ।

জাননা, সন্তীকরণ সতীর জীবন,—

জীবন থাকিতে, তুই লতে চাস তারে ?

পদমাত্র অগ্রসর হইবি রে যদি,

তোরই অস্ত্রের তেজ দেখাইব তোরে ;

অথবা কৃপা বাবতে সাজিব জীবন, —

কখন দিখনা তোদের এদেশে স্পর্শিতে ?

( পশ্চাদ্গত দিয়া কুমার ইন্দ্রসিংহের প্রবেশ ও দময়ন্তী

পতিকের সঙ্গে সমানত কারখা ভূমে নিঃশেষ করণ,

পরে সেনাদ্বয় আসিয়া তাহাকে বন্দন করণ )

কুমার । ভয় নাই ! কল্যাণী ! আমি যাচ্ছে তোমার—

প্রেমের ভিখারি জন রক্ষিতে তোমারে ;

এদ প্রিয়ে —

শশী । হা নাথ ! ( পতন ও মুচ্ছ ) ।

কুমা । একি হলো একি হলো—প্রিয়ে ! ( দ্রুতগমনে শশী-  
কলাকে ধারণ করিয়া অকে রক্ষণ ) রঘুবর ! শীঘ্র  
একটু জল আন ।

জন নৈনা । যে আজ্ঞা কুমার ! ( প্রস্থান )

কুমা । উঠ প্রিয়ে, মহামণী তুমি রে ললনা,  
হৃদয় পবিত্র করি, আলিঙ্গি তোমারে,  
( রঘুবরের জল আনয়ন ও কুমার জলের ছাট দিয়া  
শশীকলার মুচ্ছাপনোদন )

শশী । ( অক্লোপ্তিক হইয়া )

হা নাথ ! হৃদয়েস ! দুঃখিনীর জীবন,  
জীবন রয়েছে বুঝি দেখিতে তোমারে,  
আশা নাহি ছিল আর দেখিব তোমারে—  
এজন্যের মত— ( রোদন )

কুমা । স্থির হও প্রাণ প্রিয়ে কঁাদ কেন আর,  
জগদীশ করেছেন আপদ উদ্ধার ।

( রঘুবরের প্রতি )

রঘুবর ! দুরাত্মাকে রাজধানীতে লয়ে যাও ।

রঘু । যে আজ্ঞা কুমার ! ( দহ্যপতিকে লইয়া সেনাদ্বয়ের  
প্রস্থান )

শশী । হা নাথ ! এ অভাগিনীর কোন আশাই ছিল না,  
সকল আশাকেই জলাঞ্জলি দিয়াছিলাম । ভাবিয়া-  
ছিলাম, বুঝি পিতার অপরাধের জন্য, এ অবিনীকে  
আর চরণে স্থান দিবে না । আজ বুঝি অনাধন্য

পার্সীতীনাথ, চিরজুখিনীর প্রতি সম্মত হয়ে, সকল  
আশাই পূর্ণ করিলেন ।

তুমা । (শশীকলার হস্ত গ্রহণ করিয়া) (প্রিয়ে! প্রাণবল্লভে!  
তুমি ভিন্ন এ অধীন আর কাহারও নয়;—আমার পূর্ণ  
প্রতিজ্ঞা পালনের জন্য যখন তোমার নাট্যশালায় গিয়া  
তোমাকে দেখিতে পাইলাম না, যখন তোমার সমীর  
মুখে, তোমার অকস্মাৎ অদৃশ্য হওনের দৃষ্টান্ত শুনিলাম,  
তখন আমি সমস্ত জগৎ অন্ধকারময় দেখিলাম। সেই  
দণ্ডেই তোমার অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলাম। নগরে  
নগরে, বনে বনে, পর্বতে পর্বতে, অনুসন্ধান করিয়া  
যখন কোথাও তোমাকে দেখিতে পাইলাম না, তখন  
হতাশ হইয়া বনদেবীর সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করলাম,  
যে যদ্যপি তোমার কোন অনুসন্ধান প্রাপ্ত  
হই তবে রাজ্যে প্রত্যাগমন করিব, নচেৎ  
এই বনেই জীবনানশেষ করিব। আজ করুণানিধান  
জগদীশ্বরের কৃপায়, তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া, আমার  
সকল দুঃখ নিবারণ হইল। প্রিয়ে! তুমি এত নরপদ  
দস্যু কর্তৃক অপহৃত হইয়া, নাজানি কতই যন্ত্রণা  
পেয়েছ। গাশাত্মা দস্যুরা তোমাকে অপহরণ করে  
তাহাদের পাপাশয় চরিতার্থ করিবার জন্য, নাজানি  
তোমাকে কতই তাড়না করেছে। কিন্তু তুমি  
ভারতের অমূল্য সতীত্ব রক্ষা করিবার জন্য, কোম-  
লাঙ্গী কুলকামিনী হইয়াও, বীর পুরুষের ন্যায় এই  
অস্ত্রধারণ করিয়াছ। তোমাকে ধন্য তোমার

সতীত্বকে ধন্য । কি করে অমূল্য সতীত্ব রত্নকে রক্ষা  
করিতে হয়, এবং কিরূপে আর্ঘ্যসত্ত্বাগণ স্বপদে  
দৃঢ় থাকিবে, তাহা তোমা হইতেই ভারত ললনারা  
শিক্ষা করুক । তুমিই ভারতের ললনা রত্ন ; তুমিই  
ভারতের গৌরব, তুমিই ভারতের দ্বিতীয় আদর্শগহী ।  
( ছইজন দেবাসনা পুষ্পহার লইয়া গান করিতে  
করিতে প্রবেশ ও দম্পতীকে মধ্যে রাখিয়া নৃত্য করণ )

গীত ।

সখি, ধর ধর বাসবের মালা উপহার ।  
পারিজাত ফুলে, গাঁথিয়ে মালা,  
দিলাম তুলিয়ে সখী সমাদর ।  
ভারত ভূমেতে, ভরিবে যশেতে,  
জানিবে সকলে সতী ব্যবহার ।  
( শশীকলার গলায় মালা প্রদান ও শশীকলা একছড়া  
মালা লইয়া কুমারের গলায় অর্পণ )

( নেপথ্যে শব্দ ও উল্লুপনি । )

সমাপ্ত ।



## শুদ্ধি পত্র

১২ পৃষ্ঠার গীতের পরিবর্তে ।

রাঃ—পরজ তাল কাওয়ালি ।  
সখি ! কেন এমন হইল ।  
হুসন্ত মদন. হানিরে পঞ্চবান,  
অবলার প্রাণ বুঝি বধিল ।  
কোকিলের কুহুরব মম শ্রবণে,  
মেঘ গজ্জন সম লাগে সঘনে,  
মম মানস-পাখী বুঝি উড়িল ।  
ফুল কমলিনী পারে মধুপ নিকরে,  
গুণ, গুণ, গুণ, রবে, মধুর স্বাক্ষরে,  
লাগিছে হৃদয়ে মম বিষম শেল ।  
বিবম হইল সখি এ যৌবন ডার,  
সহা নাহি যার অ'র, কর প্রতিকার,  
লোক লাজ ভয় মোর বিড়ম্বনা হইল ।







